

А 39

Ю. АКИМОВ

Школа игры на баяне





958.7
А. 20

Ю. АКИМОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА БАЯНЕ

30941-1



Москва
Всесоюзное издательство
Советский композитор
1983

Настоящее издание является новым учебным пособием по освоению игры на готовом и готово-выборном баяне и предназначено для педагогов и учащихся детских и вечерних музыкальных школ. В нем использованы некоторые материалы из известной «Прогрессивной школы игры на баяне» Ю. Акимова и П. Гвоздева¹.

В данном пособии основы первоначального обучения игре на баяне связаны не только с требованиями «Программы для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования»², но и с новейшими достижениями педагогической практики и методики.

При обучении важно видеть цель педагогической работы как в привитии навыков игры на инструменте, так и в воспитании художественного вкуса, развитии музыкального слуха и творческого воображения, формировании сознательного отношения к разучиваемым произведениям, эстетической направленности способностей ученика.

За последнее время в музыкальных учебных заведениях увеличилось число обучающихся на готово-выборном баяне, в некоторых школах обучение ведется преимущественно на выборных малогабаритных инструментах. Но готовый баян по-прежнему остается широко распространенным. «Школа» рекомендует изучать обе системы параллельно.

В соответствии с этим излагается методика и строится репертуар «Школы». В нее включены этюды и пьесы для готового, выборного и готово-выборного инструментов. Причем, если в первом случае вниманию педагогов и учеников предлагаются произведения, в основном уже вошедшие в учебный репертуар музыкальных школ, то в двух других — в большей степени новые оригинальные сочинения.

Педагог избирает методику и учебный материал с учетом особенностей ученика. Но в каждый индивидуальный план целесообразно включать следующие разделы:

1. *Краткая характеристика ученика* в начале полугодия. В нее должна входить оценка музыкальных данных в процессе их развития, уровня музыкальной и общей подготовки, психических и физиологических особенностей, результатов предшествующего периода обучения ученика.

2. *Индивидуальная задача на полугодие* основывается на характеристике учащегося и общей задаче обучения, изложенной в Программе. Она должна быть выполнимой и конкретной, то есть точно определять объем знаний, умений и навыков, которые следует получить учащемуся.

3. *Инструктивный материал* способствует выполнению поставленной задачи. Работа над гаммами, упражнениями, арпеджио, этюдами преследует цели разностороннего развития игрового аппарата ученика и подготовки его к преодолению технических трудностей в художественных произведениях.

¹ Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, ч. 1. М., 1970 (и последующие переиздания); Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне, ч. 2. М., 1971 (и последующие переиздания).

² Баян. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. М., 1974.

4. *Художественный репертуар* является той основой, на которой решается поставленная педагогом индивидуальная задача. В него следует включать различные по стилю и характеру произведения народного творчества, русских и западных классиков, советских и современных зарубежных композиторов. Особо следует указать на необходимость исполнения музыки различного склада, формы, жанров: полифонии, сонатин, рондо, вариаций, песен, танцев и др. Все произведения должны обладать несомненной художественной ценностью.

5. *Материал для чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.* Развитие указанных навыков возможно на основе музыкально-слуховых представлений учащегося. Поэтому в начальный период обучения эту работу рекомендуется строить на известном ученику материале, который поможет ему воссоздать уже знакомые (слышанные ранее) звуковые образы. Важно установить связь между воображаемым звучанием и воспроизведением его на инструменте. В дальнейшем работу по чтению с листа, транспонированию и подбору по слуху надо связывать с исполнением новых произведений, что будет способствовать не только развитию этих навыков, но и расширению кругозора, обогащению музыкальной памяти, формированию художественного вкуса учащегося.

6. *Заключительная часть* индивидуального плана, в отличие от предыдущих, формируется в конце учебного полугодия и представляет собой *оценку итогов работы и выступлений ученика*. Главный вопрос этого раздела — насколько полно удалось решить поставленную в начале полугодия индивидуальную задачу. Эта оценка является как бы «мостиком» к формулированию очередной задачи в новом индивидуальном плане на следующее полугодие.

Таким образом, разделы плана вытекают один из другого.

Рекомендуемая методика составления индивидуального плана позволит максимально учесть особенности каждого ученика и успешно осуществлять учебный процесс руководствуясь принципами дидактики. Учебный материал «Школы» расположен в соответствии с этим.

«Введение» и «Методические очерки для педагога» содержат ряд основных методических рекомендаций.

«Некоторые теоретические сведения для учащихся» необходимы для первоначального обучения игре на баяне. Этот материал может быть изучен учеником как под руководством педагога, так и самостоятельно. Кроме того, ученик имеет возможность обращаться к нему по мере необходимости в дальнейшем.

Раздел I «Музыкального материала» содержит простейшие пьесы; далее учебный репертуар систематизирован по жанрам.

Предлагая «Школу» в качестве учебного пособия, автор не исключает, а предполагает использование в учебно-воспитательном процессе других изданий¹.

¹ См. серийные издания: Альбом начинающего баяниста; Баян в музыкальной школе; Готово-выборный баян в музыкальной школе; Полифонические пьесы для баяна; Сонатины и вариации для баяна; Народные песни и танцы в обработке для баяна и др.

Если ты хочешь обладать знанием форм вещей, то начинай их изучение с отдельных частей и не переходи ко второй, пока не усвоил хорошо в памяти и на практике первую. Если же ты поступишь иначе, то только потеряешь время или, поистине, очень растянешь обучение. И я напоминаю тебе: научись прежде прилежанию, чем быстроте.

Леонардо да Винчи

ВВЕДЕНИЕ

Цель деятельности педагога по классу баяна состоит в воспитании музыканта — как профессионала, так и любителя. Задача обучения игре на баяне одновременно является средством эстетического воспитания учащегося. Воспитательную работу в классе баяна в музыкальной школе нужно планировать так же индивидуально, как и учебную. В процессе овладения игрой на инструменте учащемуся следует прививать желание постоянно обогащать свои знания в различных областях искусства, стремление к выработке эстетических взглядов и вкусов, умение защищать позиции реалистического искусства и критически оценивать искусство абстрактное, способность видеть красивое в художественных произведениях и полноценно воспринимать прекрасное в жизни, потребность развивать свои художественные способности и совершенствоваться в одном из видов искусства — в исполнительстве на баяне.

Воспитание музыканта широкого кругозора и высокой культуры невозможно без глубокого проникновения в сущность музыкального художественного произведения. Такая способность воспитывается на основе изучения значительного круга сочинений, она проявляется в отношении учащегося к художественному содержанию, умении постичь идею произведения и найти средства ее раскрытия. Во-

влекая ученика в процесс интерпретации музыкального произведения, педагог постепенно формирует личность юного музыканта.

Знание художественно-выразительных возможностей баяна и умение использовать их в раскрытии содержания произведения являются непременными условиями успешной творческой деятельности будущего музыканта — любителя или профессионала. Для того чтобы сделать техническое совершенство достоянием ученика, педагог сам должен в полной мере владеть инструментом.

Решение этих проблем ставит педагога во главе учебного процесса. В этом ему должно помогать учебное пособие.

Прежние издания школ игры на баяне рассчитывались как на использование в качестве учебного пособия под руководством педагога, так и для самостоятельного овладения инструментом. Их авторы обращались как бы прямо к учащемуся, минуя педагога. Поэтому школы имели много общего с самоучителями, что снижало их методический уровень.

Данная «Школа» предназначена для использования в учебном процессе только под руководством педагога. Поэтому автор, давая общие методические советы, рекомендует педагогу проявлять самостоятельность в их реализации.

1. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ ПО СЛУХУ

В обучении игре на баяне первоначальный период имеет особенно важное значение. В это время вырабатываются не только основные навыки, которые обеспечат в дальнейшем развитие ученика, но и закладывается его отношение к музыке как к делу, которым он, возможно, будет заниматься впредь.

В настоящее время чрезвычайно развитые средства массовой информации (телевидение, радио, звукозаписи, кино и т. п.) делают жизнь ребенка постоянно «звучащей»: он слышит музыку высокохудожественную и содержательную, низкопробную и даже пошлую, шедевры мировой музыкальной классики, используемые в качестве прикладной музыки для сопровождения текстов по радио, изображения по телевидению, и т. д. Это пассивное массовое восприятие музыки имеет свои положительные и отрицательные стороны.

Пути человека к музыке разнообразны и очень индивидуальны: у одного проявляется интерес к какому-либо музыкальному произведению; другой относится к музыке как к постоянному атрибуту нашей жизни, почти не замечая ее; третий — нервно выключает радио, едва услышав первые звуки великого творения... И такое различное отношение людей к музыке естественно — «переварить» то огромное количество и разнообразие музыки, которое предоставляют нашему слуху современные средства информации, дано не каждому. Такое неосознанное, пассивное ее восприятие одного приводит к увлечению музыкой, другого — к равнодушию, третьего навсегда лишает способности наслаждаться прекрасным миром искусства, обедняет его жизнь.

Полноценно воспринимать музыкальное художественное произведение может лишь человек с подготовленным слухом. Прогрессивная музыкальная педагогика всегда придавала большое значе-

ние роли слухового опыта ученика в практике обучения. Однако до сих пор существуют два пути, по которым ведется работа с начинающими обучаться игре на баяне. Один из них — это путь, при котором обучение начинается с ознакомления с клавиатурами, нотной грамотой. Ученику сообщают названия клавиш, нот, ряд сведений теоретического плана, которые никак не увязаны с его музыкальными впечатлениями. Мышление ребенка загружается абстрактными понятиями, которые не ассоциируются с реальным звучанием музыки; он не может сосредоточить свое внимание на всем, что требуется в процессе игры по нотам: правильно прочитывать нотный текст, соответствующим пальцем нажимать нужную клавишу, следить за движением и сменой меха, выполнять штрихи и нюансы, контролировать игру слухом и т. д. Он не успевает следить за качеством звучания и играет формально, механически перебирая клавиши. И вот ноты из знаков для записи звуков превращаются в его сознании в обозначения клавиш.

Другой метод рекомендует приступать к практическому освоению инструмента по слуху. Этот метод является, конечно, шагом вперед по сравнению с предыдущим. Неясно только одно — на каком же материале ученик должен усвоить основные постановочные навыки? Ответ может быть единственным: на тех художественных музыкально-слуховых представлениях, которые формируются не в результате сообщения ученику сведений из музыкальной грамоты или многократных повторений «бессмысленных» (с точки зрения ученика) упражнений, а в процессе исполнения простейших детских песенок, народных мелодий, близких духовному миру ребенка. Однако обойтись совершенно без упражнений нельзя: надо научить учащегося извлекать отдельные звуки, что и позволит ему затем играть эти мелодии. Обращаться

к собственно техническим упражнениям и этюдам рекомендуется тогда, когда ученик осознает под влиянием педагога необходимость их изучения.

Ученик пришел в класс учиться музыке, и уже на первом уроке она должна звучать — яркая, интересная, разнообразная, эмоциональная... Разумеется, пока это возможно только в исполнении педагога. Но ограничиваться лишь иллюстрациями на первом уроке тоже недопустимо. Ведь ученик пришел учиться музыке! Первая встреча педагога-баяниста с учеником должна стать началом решения огромного по своей сложности противоречия: с одной стороны, ясность цели ученика — самому издать хотя бы один звук на баяне и, с другой стороны, полное отсутствие средств для этого — элементарных навыков, умений, знаний. Поэтому на первом же уроке ученик должен не только слушать музыку, но и играть. Играть, не умея и не зная!

Можно рекомендовать следующую последовательность в первоначальном обучении игре по слуху:

нахождение одного звука на правой клавиатуре;
нахождение звука вверх и вниз от заданного;
повторение простых ритмических фигур на од-

ном звуке;

ритмическая «игра» (ритмоинтонация) на чередовании двух звуков;

на более позднем этапе —

доигрывание учеником мелодии, начатой педагогом;

подбор простейших знакомых мелодий;

подбор элементов аккомпанемента к изученным

мелодиям;

игра по слуху на выборной клавиатуре;

транспонирование по слуху.

Нахождение одного звука в правой клавиатуре

Итак, вас трое: педагог, ученик и инструмент. Инструмент пока в руках у педагога. Лучше исходить от ученика: попросите его спеть любой звук. Затем, не показывая ученику клавиатуры, сыграйте спетый им звук. И вот уже первый вывод: на баяне можно воспроизвести пропетый голосом звук. Если ученик может спеть другой или несколько звуков, повторите их на инструменте. Сможет ли он спеть знакомую песенку? Если да, то проиграйте напетую им мелодию.

Бывает, что попытки ученика спеть другой звук приводят его к повторению одного и того же звука. Это может быть вызвано несколькими причинами: недостаточной развитостью слуха, отсутствием координации слуха и голоса, стеснительностью, наконец, непониманием того, чего от него хотят. Не заостряйте внимания ученика на его неудаче, идите дальше: сыграйте поочередно два звука, один из которых был пропет учеником. Лучше, если эти звуки отстоят друг от друга на значительный интервал, например, кварту или квинту (но не октаву, так как это может спутать ученика). Попросите его «угадать», какой из звуков был им спет. При необходимости повторите это упражнение.

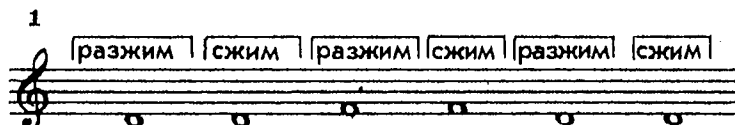
Теперь покажите ученику две близлежащие клавиши (лучше не в секундовом, а в терцовом соседстве по одному ряду); звук одной из которых им пропет. Задача для ученика: нажав поочередно эти клавиши, найти «свой звук». Заметим, что инструмент остается в руках педагога, и мехом управляет он же.

Усложните задачу: сыграйте один звук в той тесситуре, которую ученик может воспроизвести голосом, попросите его спеть этот звук, а затем, указав ему две-три клавиши, среди которых имеется заданная, попросите найти ее, поочередно нажимая указанные клавиши.

Передайте инструмент в руки ученику. Не требуйте от него в данный момент выполнения всех правил посадки и постановки. Ваша задача объяснить, что звук на баяне получается в результате двух одновременных действий: нажатия пальцем клавиши и ведения меха левой рукой. Повторите предыдущее упражнение в этом положении. В процессе его выполнения помогайте ученику поддерживать инструмент, вести мех сначала в разжим, затем — в сжим. Вывод ученика: инструмент звучит, пока он нажимает клавишу и ведет мех — он создает, творит звук!

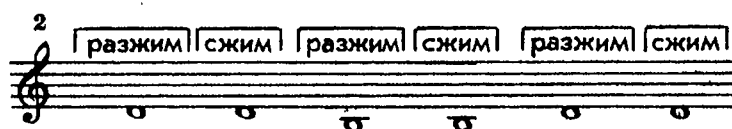
Нахождение звука вверх и вниз от заданного

Покажите ученику «с рук» и по слуху, например, такое упражнение:



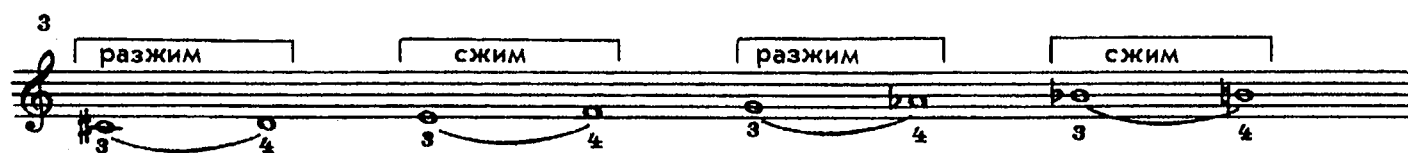
Пусть он сыграет упражнение любыми (одним или двумя) пальцами. Какой из этих звуков выше (тоньше)? Можно ли найти от исходного звука

(ре) более низкий звук? Постройте с учеником аналогичное предыдущему упражнение вниз от заданного звука:



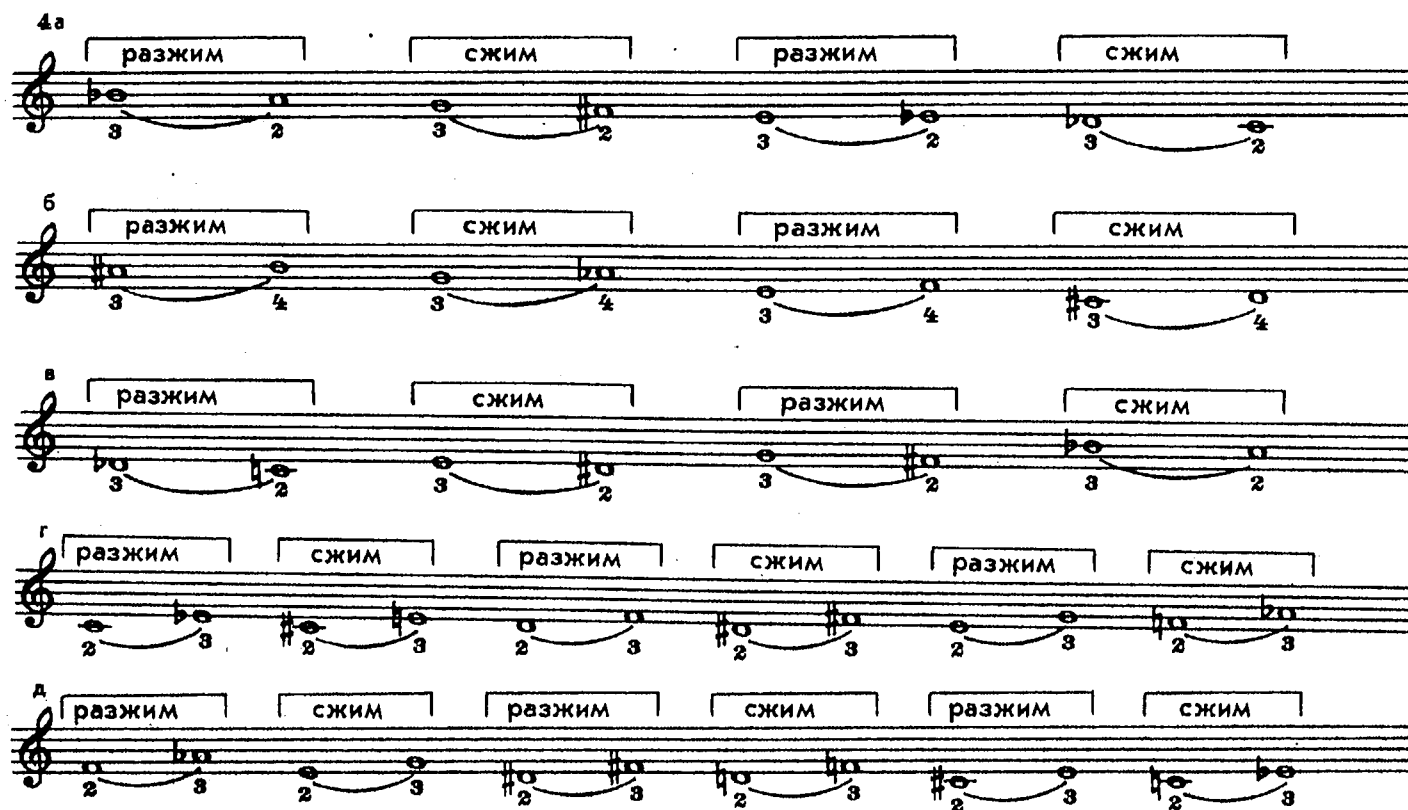
Постройте такие же упражнения на других рядах клавиатуры. Укажите, какими пальцами их удобнее играть. Следите за тем, чтобы момент смены меха совпадал с нажимом клавиши, а не со снятием звука.

На одно движение меха можно сыграть не один, а два и более звуков. Подберите с учеником следующее упражнение:



Какой звук из каждой пары выше, а какой — ниже? При проигрывании всего упражнения звуки повышаются или понижаются? Поставьте эти же

вопросы перед учеником при подборе других упражнений:



В этих и аналогичных упражнениях важно следить за движением запястья: первый звук берется при низко расположенном запястье, на втором звуке рука снимается с одновременным поднятием запястья по направлению к решетке. Мех начинает движение в момент взятия первого звука и прекращает — в момент снятия второго.

Далее можно усложнять упражнения, постепенно вводя в игру 2, 3, 4-й и 5-й пальцы, а также увеличивая количество звуков на одно движение меха.

Объяснение теоретических понятий, терминов должно быть тесно связано с восприятием музыки и обобщать то, что уже воспроизведено, услышано

и осознано учеником. Поэтому не откладывайте надолго объяснение названий клавиш. Название и расположение на клавиатуре некоторых из них можно объяснить уже на этом этапе. Закрепляйте свои объяснения в памяти ученика, например, такими заданиями: «Сыграй такое-то (уже известное упражнение) от клавиши *до*» и т. п. Далее можно

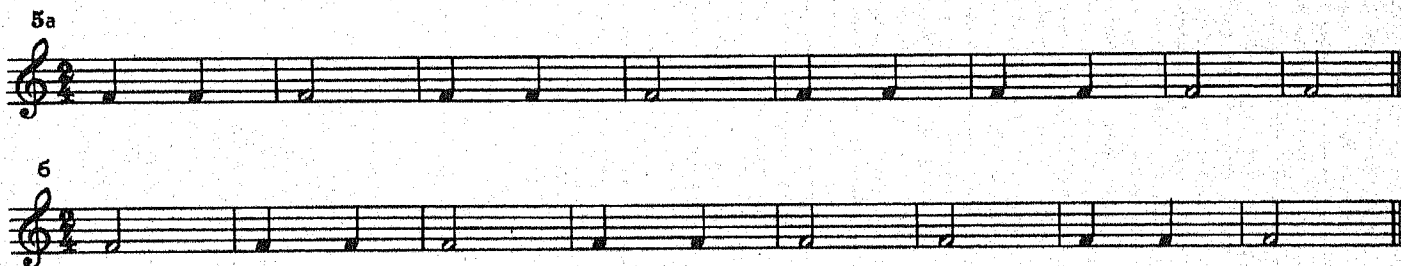
приступить к частичному объяснению нотной записи высоты звуков. Необходимо четко сформировать в сознании ученика зависимость понятий: звук (то, что звучит), клавиша (то, что нажимают), нота (то, что записано). Никогда сами не путайте на уроке в разговоре с учеником этих слов. Не говорите, например, «Нажми ноту *до*».

Повторение элементарных ритмических фигур на одном звуке

Заниматься «выстукиванием», «прохлопыванием» ритма вряд ли целесообразно, так как этот прием приводит к разрыву в сознании ученика понятий высоты и длительности звука. В то же время необходимо дать ему представление, что музыкальный звук, сохраняя одну высоту, может быть различным по длительности. Поэтому ритмические упражнения надо играть на инструменте, на любой

его клавише. Конечно, приступая к ним, не следует стремиться объяснять название длительностей, их арифметическое содержание. Ученик получил представление о разнице звуков по высоте, дайте ему ощутить и самому «произвести» на инструменте различные по длительности звуки.

Сначала метод тот же — повторение упражнения по слуху вслед за педагогом.



Воспринимать слухом различные длительности и воспроизводить их легче в рамках какой-либо метрической организации. При составлении таких первоначальных упражнений педагог руководствуется следующим:

- ритмические упражнения должны включать в себя не более двух видов длительностей (например, половинные и четверти, четверти и восьмые);
- сначала строить упражнения в двух-, затем в четырех- и лишь после этого в трехдольном метре. Это вызвано тем, что в двух- и четырехдольном такте каждой сильной (или относительно сильной)

доле соответствует одна слабая, в трехдольном — к каждой сильной доле относятся две слабые;

— построение должно иметь четкую структуру: двутакт, четырех-, восьми-, трех-, шеститакт и т. д.;

— первые упражнения лучше начинать с сильной доли и лишь последующие — с затакта, но заканчивать их следует пока только на сильной доле.

Интересен также метод ритмической словесной подтекстовки. Он особенно результативен с детьми младшего возраста. Для этого удобно использовать хорошо известные ученику стихи. Например:

Дав ученику представление об основных длительностях и их соотношении, можно объяснить ему связанный с этим теоретический материал:

название и написание длительностей, их меру, такт, размер, метр, ритм.

Ритмоинтонация на чередовании двух звуков

Теперь попробуйте объединить первые звуковые впечатления и двигательные навыки, полученные учеником, в процессе создания по слуху худо-

жественного образа. Вот перед вами записанный Шакал, спешащий передать Айболиту телеграмму, видимо, срочную:

Доигрывание учеником мелодии, начатой педагогом

Это следующий этап в освоении инструмента в процессе игры по слуху. В качестве материала для такой работы выбираются легкие мелодии с посту-

пленным движением голоса повторного строения. Например:

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Подобные примеры удобны тем в работе, что дают возможность как бы «складывать» поочередную игру педагога и ученика в цельную мелодию песни: 1—4-й такты играет педагог, 5—8-й такты — ученик, 9—12-й такты — педагог, последним четвертактом ученик завершает мелодию. Повторив

совместное исполнение мелодии несколько раз, можно попросить ученика сыграть всю песню самостоятельно.

Для этого метода можно найти достаточно материала среди мелодий народных или детских песен и танцев. Например:

ЗАЙКА

Детская песенка

9 Умеренно

Two staves of music in 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of quarter notes. The lyrics are written below the melody.

разжим сжим разжим сжим

В по_ ле на при_ го_ рке за_ и_ нька си_ дит,

разжим сжим разжим сжим

Сво_ и у_ шки гре_ ет, и_ ми ше_ ве_ лит.

Когда ученик с помощью педагога сумел подобрать всю мелодию повторного строения, можно исполнить ее «дуэтом»: ученик играет мелодию, а педагог сопровождает ее аккомпанементом левой руки.

ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

10а Медленно

Two staves of music in 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of quarter notes. The accompaniment consists of quarter notes. The lyrics are written below the melody.

разжим сжим разжим сжим

Ученик

Педагог

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

6 Умеренно

Two staves of music in 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of quarter notes. The accompaniment consists of quarter notes. The lyrics are written below the melody.

разжим сжим разжим сжим

Ученик

Педагог

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно

Two staves of music in 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of quarter notes. The accompaniment consists of quarter notes. The lyrics are written below the melody.

разжим сжим разжим сжим

Ученик

Педагог

разжим сжим разжим сжим

М Б М Б М Б М Б

ШУТОЧНАЯ

Русская народная песня

Оживленно

разжим сжим разжим сжим разжим сжим разжим сжим

Ученик М М 7 М М М 7 М

Педагог

Подбор простейших знакомых мелодий

Для подбора по слуху мелодии целиком следует, прежде всего, использовать уже сложившиеся в сознании ученика музыкально-слуховые представления, то есть мелодии тех песен, которые хорошо ему знакомы. Слышанная ранее учащимся мелодия доступной его пониманию песни разучивается им со словами — педагог играет, ученик поет. Педагог обращает внимание ученика на движение мелодии

(вверх или вниз), на длительность звуков и их ритмическое соотношение, на ударные и безударные слоги текста (сильные и слабые доли такта). Затем он указывает ученику границы участка клавиатуры, на котором располагаются звуки, входящие в состав избранной мелодии, чтобы внимание ученика не рассредотачивалось.

ПЕСЕНКА О КУЗНЕЧИКЕ

из мультфильма „Приключения Незнайки“

11а

В. ШАЙНСКИЙ

Ученик *mf* М 7 М 7 М М

Педагог

1. 2.

Б Б 7 М М

МИШКА С КУКЛОЮ ТАНЦУЮТ ПОЛЕЧКУ

6 Темп польки

М. КАЧУРБИНА

Ученик

Педагог

The score is for a piece in 3/4 time, marked '6 Темп польки'. It features a vocal line for 'Ученик' (Student) and a piano accompaniment for 'Педагог' (Teacher). The piano part consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The bass staff has chords marked with 'Б' (B) and a dynamic 'f'. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The second system continues the melody and accompaniment, with the bass staff showing chords marked 'Б', 'М', and '7'.

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Песня из телевизионной передачи „Спокойной ночи, малыши“

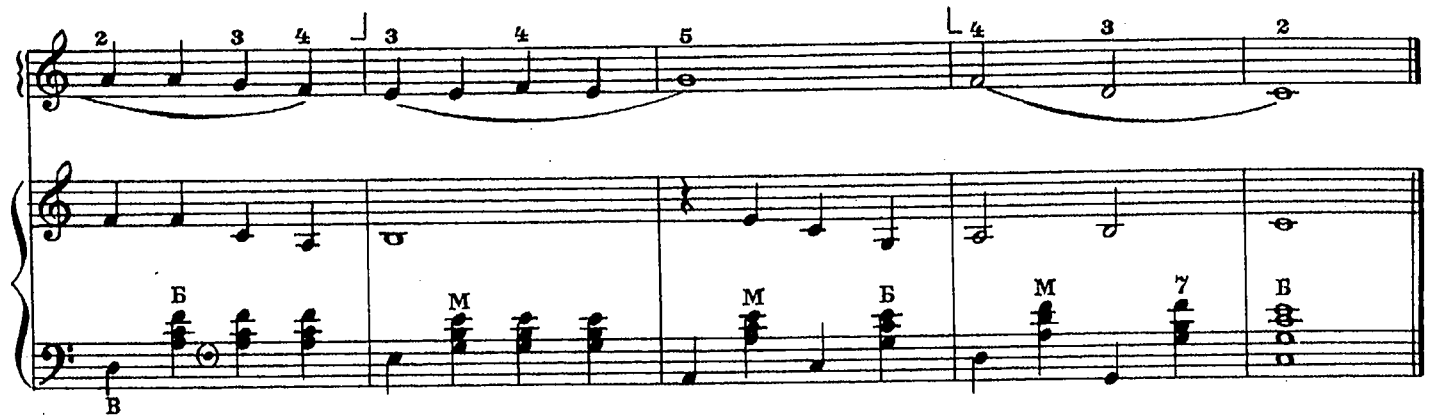
в Не спеша

А. ОСТРОВСКИЙ

Ученик

Педагог

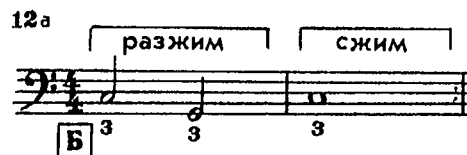
The score is for a piece in 3/4 time, marked 'в Не спеша' (in a slow tempo). It features a vocal line for 'Ученик' (Student) and a piano accompaniment for 'Педагог' (Teacher). The piano part consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The bass staff has chords marked with 'Б' (B), 'М' (M), and '7' (7), with a dynamic 'p'. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The second system continues the melody and accompaniment, with the bass staff showing chords marked 'Б', '7', and 'b' (flat).



Подбор элементов аккомпанемента к выученным мелодиям

Поставьте 3-й палец левой руки ученика на клавишу *до* основного ряда левой клавиатуры. Объясните, что в последующих упражнениях для левой руки участвуют только три клавиши: указанная (*до*), одна вверх от указанной (*соль*) и одна — вниз (*фа*). Основной двигательный навык, который

необходимо выработать учащемуся при освоении этих упражнений, — это вертикальное передвижение 3-го пальца с клавиши на клавишу на ощупь, без заглядывания на клавиатуру. Упражнения для развития этого навыка исполняются только 3-м пальцем:



На основе этих упражнений в уже известных примерах для правой руки ученик должен подбирать с помощью педагога партию левой руки. Педагог исполняет мелодию.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

13а Весело

Педагог

Ученик

Б 3 разжим сжим разжим сжим

разжим сжим разжим сжим

Detailed description: This musical score is for a Russian folk song. It features two staves: a treble staff for the teacher (Педагог) and a bass staff for the student (Ученик). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '13а Весело'. The student's part consists of a series of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. Brackets below the bass staff group the notes into pairs labeled 'разжим' (release) and 'сжим' (compress). The teacher's part consists of a series of quarter notes.

ЗАЙКА

Детская песенка

6 Умеренно

Педагог

Ученик

Б 3 разжим сжим разжим сжим

Detailed description: This musical score is for a children's song. It features two staves: a treble staff for the teacher (Педагог) and a bass staff for the student (Ученик). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '6 Умеренно'. The student's part consists of a series of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. Brackets below the bass staff group the notes into pairs labeled 'разжим' (release) and 'сжим' (compress). The teacher's part consists of a series of quarter notes.

ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня

в Умеренно

Педагог

Ученик

Б 3 разжим сжим разжим сжим

и т. д.

сжим разжим сжим

разжим сжим

Detailed description: This musical score is for a Ukrainian folk song. It features two staves: a treble staff for the teacher (Педагог) and a bass staff for the student (Ученик). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'в Умеренно'. The student's part consists of a series of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. Brackets below the bass staff group the notes into pairs labeled 'разжим' (release) and 'сжим' (compress). The teacher's part consists of a series of quarter notes. The score includes a 'и т. д.' (and so on) instruction for the student's part.

Освоив простейший аккомпанемент, ученик может исполнять подобные примеры обеими руками вместе. Причем полученные на уроках навыки дают

возможность педагогу включать такие задания в домашнюю работу ученика.

Игра по слуху на выборной клавиатуре

Первая задача, которую должен поставить перед учеником педагог при слуховом освоении выборной клавиатуры, — это нахождение унисонного звучания в партиях правой и левой руки. Ученик уже достаточно хорошо знаком с принципом расположения клавиш правой клавиатуры, у него появилось двигательное-слуховое представление о повышении и понижении звуков. На этой основе объясните ему сходство и отличие строения выборной и правой клавиатур.

Первые упражнения сводятся всего лишь к тому, чтобы по слуху найти в выборной клавиатуре

любой звук, взятый учеником в правой клавиатуре. Но при усложнении задачи, например, подборе уже известной мелодии на выборной клавиатуре, не требуйте от ученика исполнения мелодии в унисон обеими руками. Это затруднит координацию игровых движений. Лучше опять использовать метод совместного исполнения: ученик играет мелодию левой рукой на выборной клавиатуре, а педагог — сопровождение (на другом баяне, фортепиано или на правой клавиатуре того же баяна).

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

14 Весело

Педагог

Ученик

p

В *mf*

Транспонирование по слуху

Транспонирование по слуху не только развивает слух ученика, но и способствует укреплению связи между его музыкально-слуховыми и двигательными представлениями.

На основе уже изученного материала в процес-

се уроков, а затем и домашних заданий решите с учеником последовательно ряд задач:

1. Сыграть уже подобранную на правой клавиатуре мелодию с другой клавиши того же ряда. Например:

ЗАЙКА

Детская песенка

15 Умеренно

2. Найти по слуху клавишу баса, с которой будет начинаться аккомпанемент транспонированной мелодии. Исполнить партию левой руки в новой тональности. Сыграть песню обеими руками в новой тональности.

16



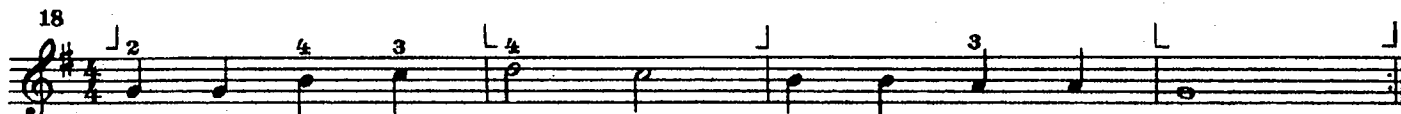
3. Сыграть подобранную на выборной клавиатуре мелодию с другой клавиши того же ряда.

17



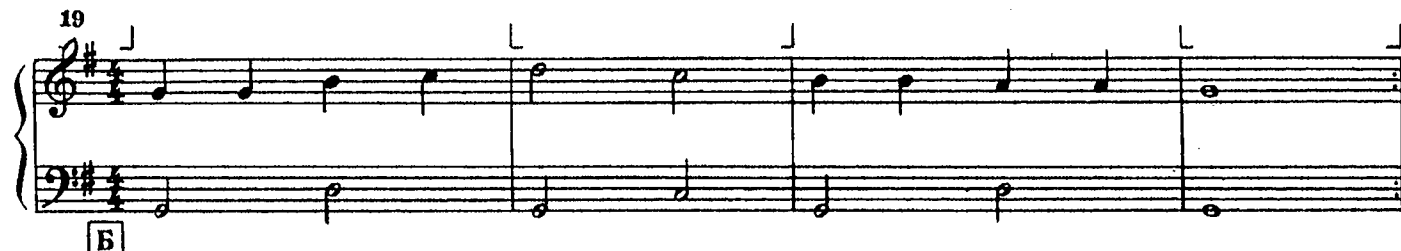
4. Сыграть ту же мелодию на правой клавиатуре с клавиши другого ряда.

18



5. Подобрать аккомпанемент к этой мелодии и исполнить ее обеими руками в новой тональности.

19



6. Сыграть ту же мелодию на выборной клавиатуре с клавиши другого ряда.

20



В последующей работе круг упражнений на транспонирование по слуху следует постоянно расширять, а задачи, поставленные в них, усложнять.

В процессе освоения инструмента по слуху, формирования элементарных музыкально-слуховых представлений и выработки двигательных навыков педагог сообщает ученику необходимые для дальнейшего обучения теоретические сведения, а также постепенно решает постановочные вопросы. В этой работе следует тесно увязывать приобретенные практические навыки с необходимыми теоретическими знаниями. Не рекомендуется перегружать память ученика ненужными на данном этапе сведениями.

В настоящее время игра по слуху прочно входит в занятия с начинающими баянистами. Но она должна продолжаться в течение всего периода обучения параллельно с игрой по нотам. Ясность и точность слышания прямо влияет на качество и выразительность исполнения. Слух в процессе игры на баяне не только контролирует, но и управляет игровыми движениями баяниста. А для того чтобы руководить, слух должен опережать исполнение — предсказывать.

Кроме того, игра по слуху содержит в себе и формирует элементы творчества. Постепенно от подбора услышанного произведения ученик по мере своих способностей может перейти к импровизированию, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

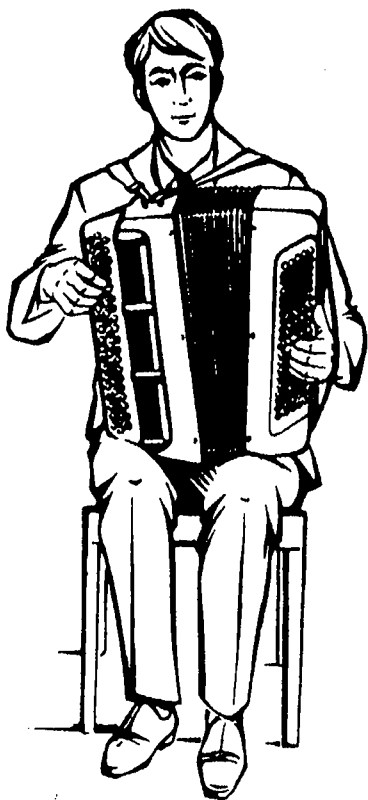
2. ПОСАДКА БАЯНИСТА. ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

В работе над посадкой необходимо учитывать физические данные ученика (рост, длину и строение рук, ног, корпуса). Принятая поза должна придать устойчивость корпусу тела и не стеснять движения рук, обусловить собранность исполнителя и создать эмоциональную настроенность перед игрой.

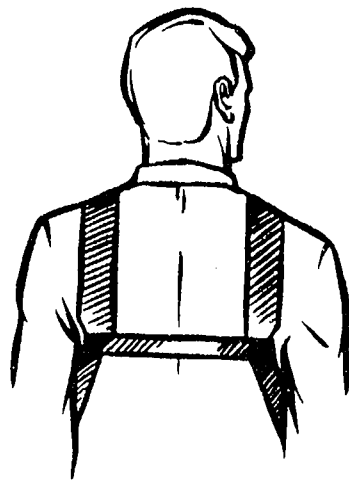
В начальном периоде обучения можно считать правильной такую исходную посадку, которая удобна и обеспечивает свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента. Баянист играет, сядя на стуле с жестким или полужестким сиденьем, которое должно находиться приблизительно на уровне его колен. Поэтому детям маленького роста следует подставлять под ноги специальную скамеечку или сажать их на стул с укороченными ножками.

Сидеть нужно на половине сиденья, не касаясь спинки стула. Ноги слегка расставлены и стоят на полу (или скамеечке), опираясь на полную ступню. Корпус исполнителя должен быть слегка наклонен вперед, к инструменту, для сохранения постоянного контакта тела ученика и баяна.

Инструмент с собранным (сжатым) мехом ставится на бедра. Нижняя часть грифа находится на правой ноге. Для устойчивости инструмента во время сжима меха правый полукорпус упирается нижней частью во внутреннюю сторону правого бедра. Во время игры инструмент удерживается двумя надплечными ремнями. Между грудью и инструментом оставляется некоторое пространство, необходимое для свободного дыхания исполнителя. Левая рука продевается под рабочий ремень левого полукорпуса. На левую ногу ставится часть левого полукорпуса и меха.

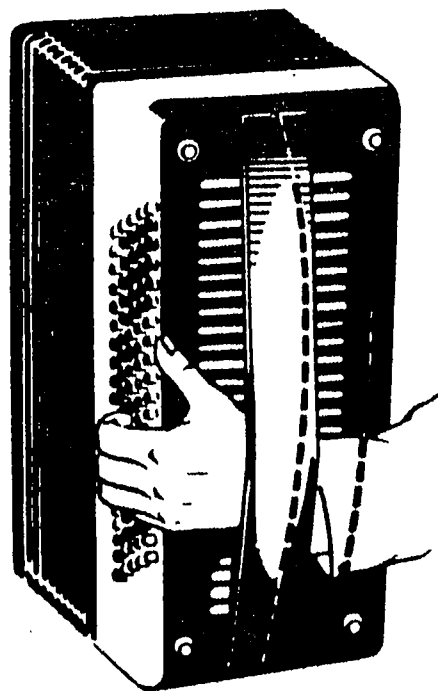


Правильная регулировка ремней баяна должна обеспечивать наибольшее удобство при игре, контакт исполнителя с инструментом, свободу рук и корпуса. Левый надплечный ремень, как правило, несколько длиннее правого, чтобы придать левому плечу большую свободу для управления мехом. Оба надплечных ремня можно скреплять на спине специальным дополнительным ремнем.

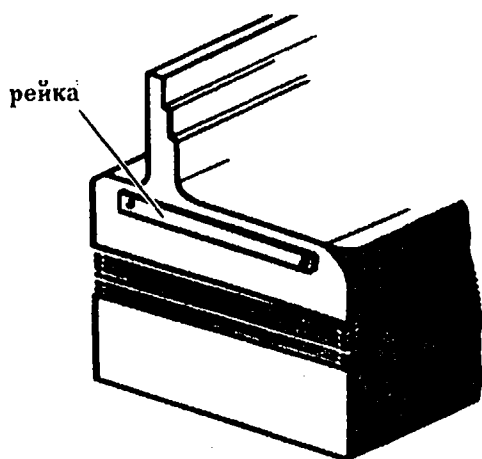


Рабочий ремень левого полукорпуса регулируется таким образом, чтобы при разжиге кисть левой руки прикасалась к решетке, но не была бы тесно прижата к ней и могла свободно перемещаться по клавиатуре.

В некоторых случаях, по усмотрению педагога, рабочий ремень бывает целесообразно переместить в сторону исполнителя настолько, чтобы полоса ремня легла на начало предплечья; тогда кисть освободится, а сила воздействия на мех с помощью предплечья увеличится.



Современные баяны имеют обтекаемую форму, и правый полукорпус может соскальзывать с ноги ученика при сжиге меха. Для большей устойчивости инструмента достаточно прикрепить к нижней части полукорпуса двумя шурупами деревянную рейку, как это показано на рисунке:



Посадка исполнителя оказывает существенное влияние на игру, на качество звучания. Нельзя придерживаться навсегда установленной и неизменной посадки — здесь

следует исходить из художественно-исполнительских задач и подготавливаться к предстоящему исполнению в зависимости от стиля, характера и динамики произведения. В каждом конкретном случае надо находить нужную позу и положение для инструмента. Например, при исполнении бравурной музыки, требующей большой силы звучности, баянист ставит инструмент ближе к себе, несколько прижимая его к груди, а в кульминационных моментах отклоняется вместе с инструментом к спинке стула (берет инструмент «на себя»), как бы включая баян в движения своего тела. Ноги исполнителя могут занимать более разнообразные положения и даже участвовать в игровых движениях. Так, пятка, по мере необходимости, отрывается от пола, создавая пружинящую опору для инструмента. Играя лирические пьесы на небольшой звучности, нужно найти иное положение для инструмента. Движения меха осуществляются в таком случае легким нажимом рук без видимых усилий — в некоторых моментах с использованием веса левого, а иногда и правого полукорпуса инструмента.

Посадка исполнителя, постановка инструмента и положение рук на клавиатурах тесно связаны между собой. Рекомендуется учитывать три фактора, влияющих на постановочные моменты:

- 1) характер исполняемой музыки;
- 2) конструктивные особенности инструмента;
- 3) индивидуальные психологические и анатомо-физиологические особенности ученика¹.

¹ См.: Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. — В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. Цит. изд.

3. ПОЛОЖЕНИЕ РУК

В процессе игры руки исполнителя принимают бесчисленное множество различных положений как в пределах одной позиции, так и при их смене. Под словом «позиция» следует понимать игру на определенном участке клавиатуры без перемещения по грифу; смена позиции — это перемещение руки с последующей фиксацией ее на ином участке клавиатуры (в новой позиции). Сколь-

жение руки вдоль грифа без такой фиксации нельзя связывать с позиционной игрой и считать сменой позиций.

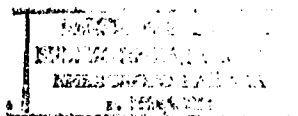
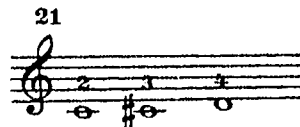
В работе над постановкой рук следует добиваться согласованных и целесообразных действий всех частей рук — от плеч до кончиков пальцев. Из всего многообразия положения рук баяниста следует выделить три основные типа позиций.

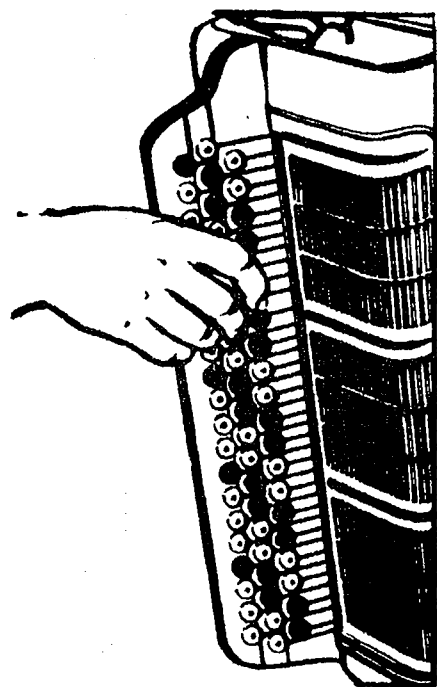
Типы позиций правой руки

Общие положения. Гриф правой клавиатуры обхватывается кистью правой руки. Ребро грифа находится в углублении между 1-м и 2-м пальцами. Запястье выносится несколько вперед, на линию ребра грифа. Локоть свободно опущен и немного отведен от корпуса исполнителя. 2, 3, 4-й и 5-й пальцы должны находиться на клавишах в закругленном положении и слегка касаться их поверхности подушечками.

1 тип позиций. 2, 3-й и 4-й пальцы располагаются по рядам клавиш в гаммообразной последовательности. Локоть слегка приподнят и отведен в сторону от корпуса исполнителя; запястье находит-

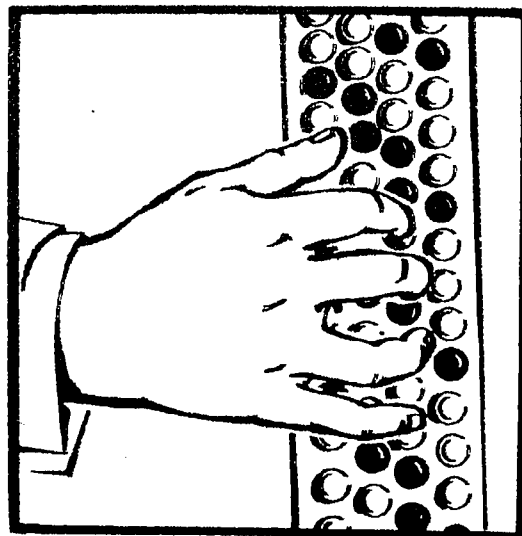
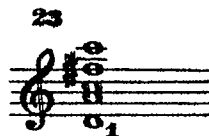
ся выше кисти; кисть и пальцы обращены вниз; 1-й палец касается обратной стороны грифа и параллелен 2-му пальцу; ладонь прикасается к ребру грифа только верхней своей частью. Такое положение наиболее удобно при исполнении гаммообразных последовательностей без применения 1-го пальца.



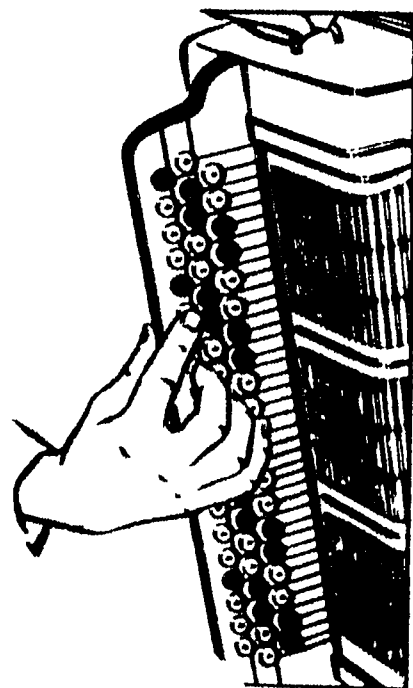
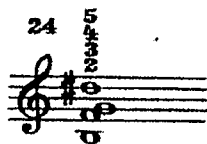
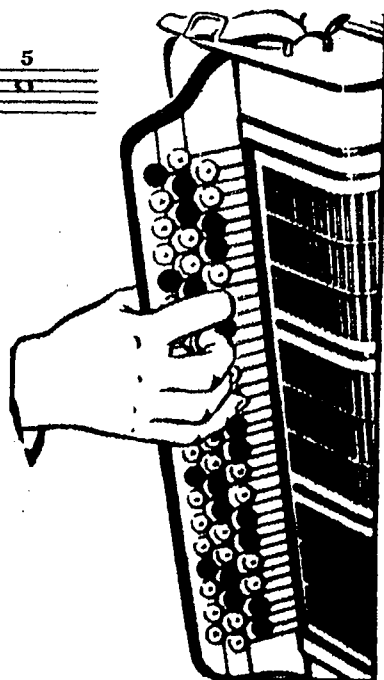


II тип позиций. При исполнении аккордов, октав, интервалов, арпеджио локоть более опущен вниз и приближен (но не прижат) к корпусу исполнителя, чем в I типе позиции. Запястье и кисть находятся почти на одном уровне; кисть и пальцы перпендикулярны решетке; ладонь соприкасается с ребром грифа. Пальцы, кроме 1-го, закруглены в большей степени, чем при I типе позиций, и внутри кисти образуется более заметное пространство. 1-й палец может занимать различные положения: при игре четырьмя пальцами он свободно лежит за грифом параллельно 2-му пальцу; при необходимости он может быть вынесен на ребро грифа и соприкасаться с ним подушечкой; при использовании в игре 1-й палец выносится на клавиатуру и соприкасается с клавишей внешней стороной первой фаланги.

саться с ним подушечкой; при использовании в игре 1-й палец выносится на клавиатуру и соприкасается с клавишей внешней стороной первой фаланги.



III тип позиций. При исполнении аккордов и полифонической фактуры в широком расположении (когда, например, 1-й или 2-й палец находится в III ряду, а 5-й палец — в I), длинных арпеджио (с применением 1-го пальца) локоть опускается и приближается, но не прижимается к корпусу играющего; запястье опущено ниже кисти, в результате чего кисть и пальцы обращены вверх. 1-й палец находится либо на ребре грифа, либо на клавиатуре.



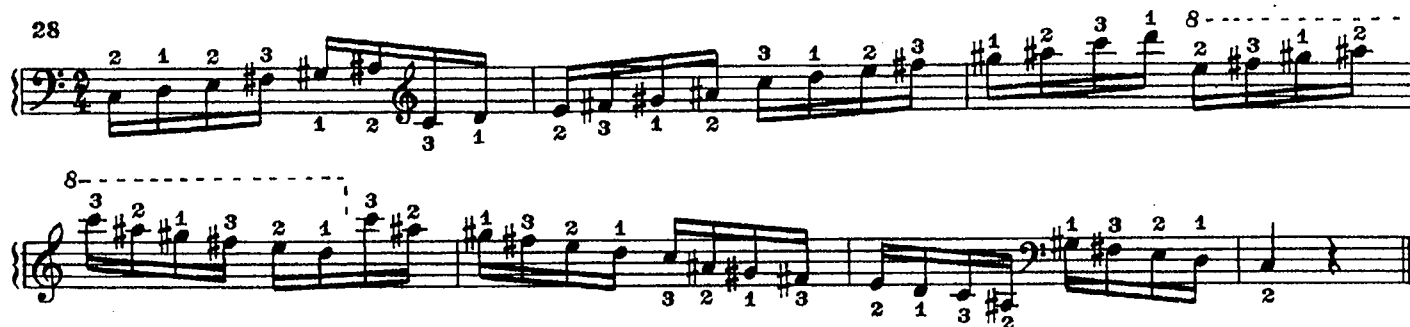
При исполнении этого упражнения рука находится в положении, соответствующем II типу позиций; в момент нажатия клавиши 5-м пальцем 1-й палец — за грифом; при нисходящем движении 4-го и 3-го пальцев 1-й постепенно выводится на клавиатуру; при нажатии клавиши 2-м пальцем 1-й должен коснуться последующей клавиши, а затем нажать ее. В начале следующего такта, в момент сме-

ны позиции, когда 5-й палец задерживается на четверти, 1-й переносится в исходное положение — за гриф. Далее этот цикл движений повторяется в каждой позиции.

Для выработки взаимодействия 1-го пальца с остальными можно использовать упражнения, подобные следующему:



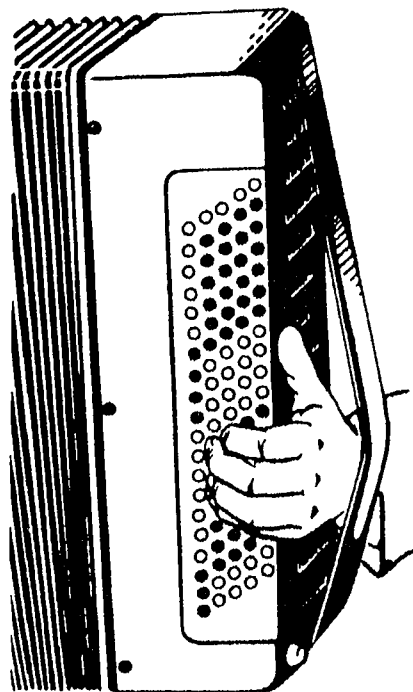
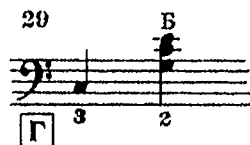
А вот пример использования целотонной гаммы для отработки приемов подкладывания и перекладывания:



Применение 1-го пальца наиболее удобно в крайних рядах клавиатуры и наименее удобно в рядах, лежащих ближе к решетке¹.

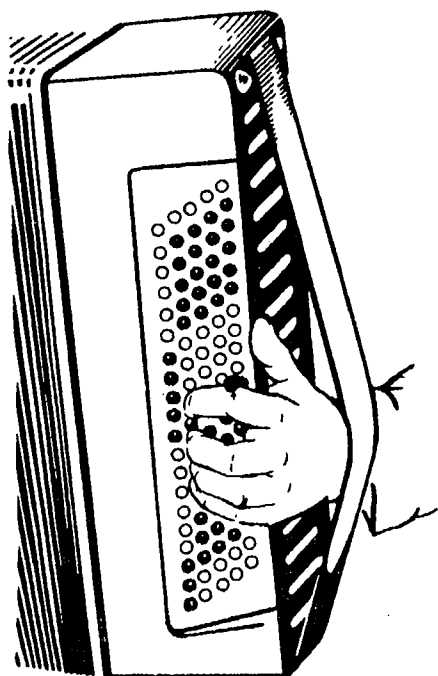
Типы позиций левой руки при игре на готовом звукоряде

I тип позиций характерен для исполнения партии простого аккомпанемента. Расположение басов и одноименных аккордов по поперечным рядам (диагоналям) требует следующего положения кисти и пальцев: рука опирается на край решетки основанием 1-го пальца и ребром ладони; 3-й палец стоит на басовой клавише основного ряда; 2-й — на одноименной аккордовой клавише. Между ладонью и краем решетки должно оставаться некоторое пространство; запястье слегка опущено и находится ниже кисти; кисть и пальцы обращены вверх.



¹ См.: Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. — В кн.: Баян и баянисты. М., 1970, с. 24, 46; Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликации на баяне. М., 1977.

II тип позиций. При исполнении гаммообразных последовательностей в басовых рядах рука опирается основанием ладони на край решетки. Запястье и кисть находятся примерно на одном уровне; направление кисти и пальцев перпендикулярно вертикальным рядам клавиатуры. Допустимо слегка выдвигать 1-й палец из-за края решетки.



кисть обращены вниз, запястье приподнято над кистью. Допускается большее выдвижение 1-го пальца из-за края решетки, чем в предыдущем случае.



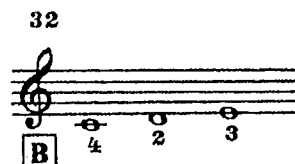
III тип позиций. В этом положении рука находится при исполнении сочетаний и последовательностей, требующих широкой растяжки между 2-м пальцем, нажимающим басовую клавишу основного или вспомогательного ряда, и 5-м, направленным к далеко отстоящей вниз клавише аккорда. Кисть между 2-м и 5-м пальцами растягивается, пальцы и

В игре на готовом звукоряде 1-й палец практически не участвует.

Исполнение гармонических оборотов, находящихся на значительном расстоянии один от другого, осуществляется быстрым броском всей руки, сменой позиции. Пальцы и кисть принимают соответствующее типу позиции положение в момент скачка.

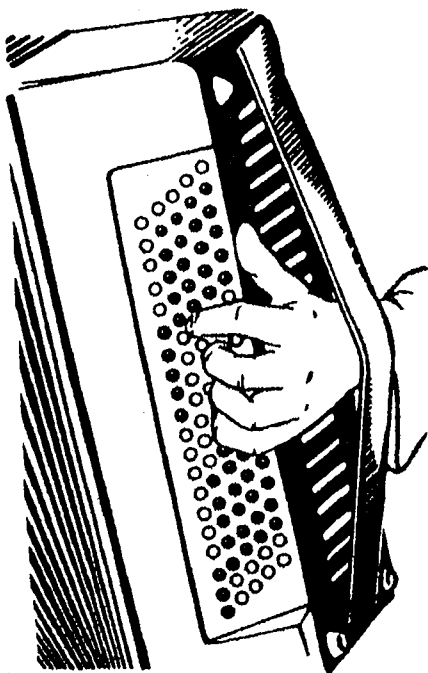
Типы позиций левой руки при игре на выборном звукоряде

I тип позиций. При исполнении гаммообразных последовательностей 1-й палец и ребро ладони составляют опору руки. Они скользят по краю решетки, следуя за движением играющих пальцев. Кисть находится выше запястья; пальцы и кисть направлены вверх.

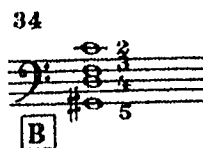




II тип позиций. В этом положении рука находится при исполнении аккордов, октав, коротких арпеджио. Ладонь ложится на край решетки; запястье и кисть — на одном уровне; 1-й палец выдвигается из-за края решетки (в дальнейшем это облегчит введение его в игру).



III тип позиций применяется при исполнении аккордов и мелодических последовательностей, когда, например, 5-й палец нажимает клавишу в III ряду, а 2-й — в I. Пальцы и кисть обращены вниз; запястье изгибается и находится выше кисти; 1-й палец выдвигается к крайнему ряду.



Участие 1-го пальца непосредственно в игре на выборном звукоряде не только допустимо, но в ряде случаев просто необходимо¹. Заметим, что использование позиции I типа удобнее в верхней части клавиатуры, а III типа — в нижней.

¹ См.: Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура для готово-выборного баяна. М., 1978.

4. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ. АППЛИКАТУРА

В широком смысле слова техника является материальной стороной исполнительского искусства, важнейшим средством передачи художественного содержания произведения. В узком смысле технику можно определить как предельную точность и быстроту пальцевых движений. На материале гамм, арпеджио, упражнений и этюдов приобретаются и отрабатываются двигательные навыки — взаимодействие всех частей рук, координация движе-

ний — и, следовательно, умение свободно использовать звуковые и технические возможности баяна.

Развитие техники в значительной мере зависит от природных способностей ученика. Но и учащиеся со средними исполнительскими данными могут достичь высокого технического мастерства при условии правильно организованной, систематической работы, настойчивости и целеустремленности.

Подготовительная работа к игре гамм правой рукой

Освоение инструмента и совершенствование игровых навыков невозможны без изучения и исполнения гамм. Сначала гаммы играют в медленном темпе, равными длительностями, с плавными переходами от одного звука к другому — *legato*. Успешное исполнение гамм во многом зависит от подготовки учащегося к этому виду работы на материале упражнений. Вот одно из них:

Далее в этом и следующих упражнениях движения пальцев повторяются. Так вырабатывается связанное звучание — *legato*.

35



36а



6



2-й палец нажимает клавишу *ля*, а 4-й, касаясь поверхности клавиши *си*, подготовлен для нажима. Нажим 4-м пальцем клавиши *си* сопровождается постепенным поднятием 2-го пальца с клавиши *ля* (подобно действию чаш весов) и быстрым переносом его на клавишу *до* для соприкосновения с ней.

В этих примерах даны наиболее характерные положения пальцев правой руки для исполнения гаммы до мажор.

Прежде чем приступить к освоению гамм соль и фа мажор, рекомендуется отработать штрих *legato* на следующих четырех упражнениях:

37а



6



в



г



Во время исполнения мажорных гамм правая рука находится в позиции I типа, за сохранением которой необходимо постоянно следить. 2, 3-й и 4-й пальцы располагаются соответственно по рядам клавиатуры. 5-й палец в игре не участвует, свободно сопутствуя 4-му. Запястье находится над ребром

грифа, оно несколько приподнято по сравнению с кистью руки, кисть обращена пальцами вниз. Во время игры пальцы сохраняют полусогнутое положение. 1-й палец свободно скользит по обратной стороне грифа, он должен быть параллелен 2-му пальцу.

Мажорная гамма в басовых рядах левой клавиатуры

Мажорная гамма в басовых рядах может быть исполнена несколькими вариантами аппликуры. На первых порах целесообразно придерживаться

того варианта, который основан на использовании более сильных пальцев: 2, 3-го и 4-го. Рука находится в позиции II типа.

Гамма до мажор

38



Но прежде чем приступить к исполнению гаммы целиком, полезно поиграть в качестве упражнений отдельные ее участки — тетрахорды:

38а



6



В дальнейшем, с целью равномерного развития всех пальцев, можно использовать иную апплика-туру:

Гамма до мажор

40а



6



Особенности аппликуры гамм на выборной клавиатуре

Выборный звукоряд построен по такому же принципу, как и правая клавиатура. Казалось бы, логично перенести аппликатуры принцип правой руки — каждому пальцу свой ряд — на левую руку. Однако более узкая, чем в правой клавиатуре, мен-

зура, а также многообразные функции левой руки затрудняют ее перемещение вдоль клавиатуры. Особенно труден для исполнения участок гаммы называемый «тоновой горкой».

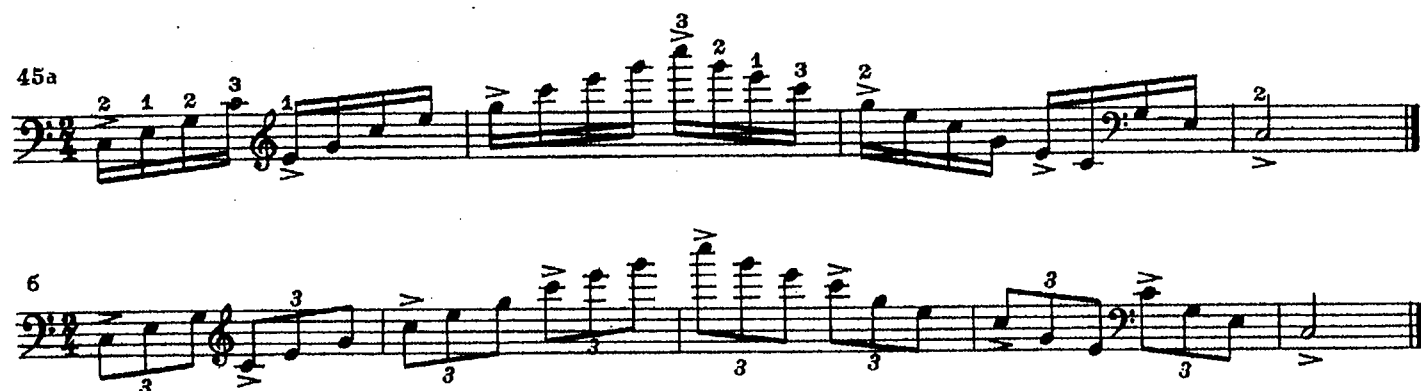
В коротких арпеджио для совмещения опорных звуков и смысловых акцентов нужно несколько изменять последовательность звуков в тех группах,

которые находятся перед самым высоким и самым низким звуком.



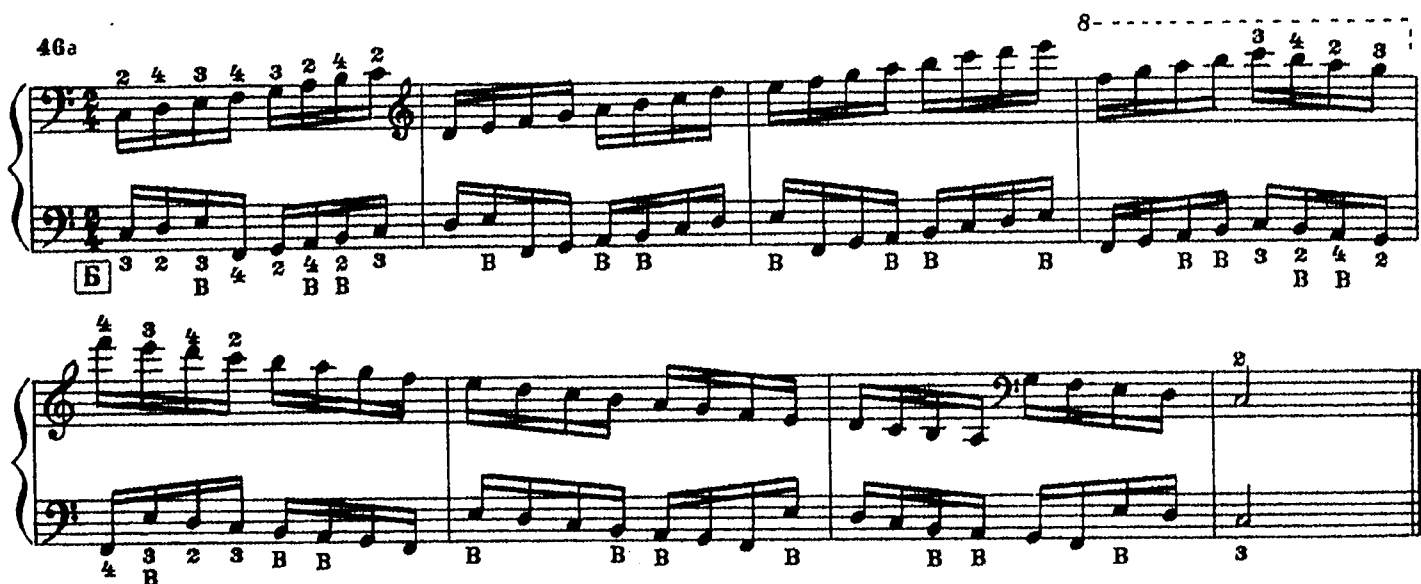
Распространенной ошибкой при исполнении длинных и коротких арпеджио является смещение опорного звука: вместо первой ноты группы подчер-

кивается последняя. Чтобы избежать этого, опорный звук следует выделять более сильным акцентом и активным движением пальца.



Гаммы, исполняющиеся обеими руками, рекомендуется играть в параллельном, противоположном и смешанном движении.

Гамма в параллельном движении



Гамма в противоположном движении

Гамма в смешанном движении

Исполнение на готовом баяне арпеджио обеими руками не целесообразно, так как басовые звуки левой клавиатуры ограничены одной октавой и, следовательно, движение пальцев левой руки по

трем клавишам без перемещения не ведет к выработке какого-либо полезного навыка, а лишь затрудняет движения правой руки.

47а

и т. д.

или
6

и т. д.

Для четкой метрической организации опорный звук рекомендуется подчеркивать басом вместе с аккордом, причем бас должен дублировать звук правой клавиратуры.

Короткое арпеджио

48a

Длинное арпеджио

6

На выборном баяне короткие арпеджио необходимо играть в параллельном и противоположном движении, а также в различных интервальных соотношениях обращений трезвучия с учетом диапазона выборного звукоряда. Например:

Короткое арпеджио в параллельном движении

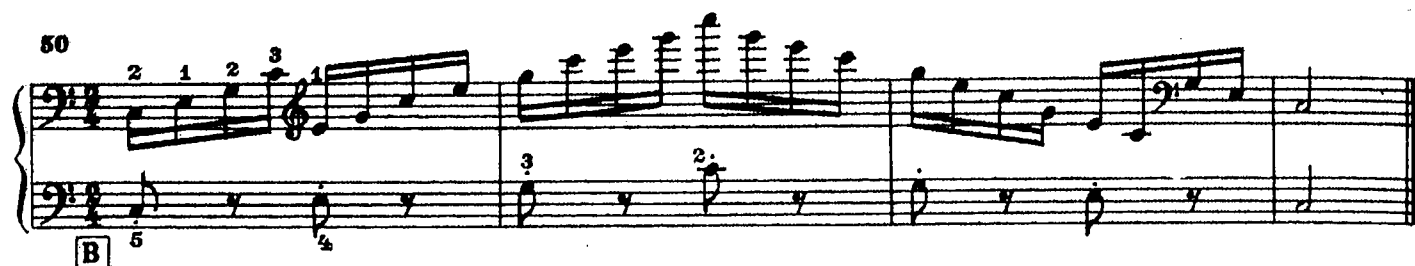
49a

Короткое арпеджио в противоположном движении

Короткое арпеджио в интервальном соотношении

Игра длинных арпеджио в левой выборной клавиатуре представляет значительную трудность— это связано с неестественными поворотами кисти и быстрой сменой позиций. Поэтому при исполнении

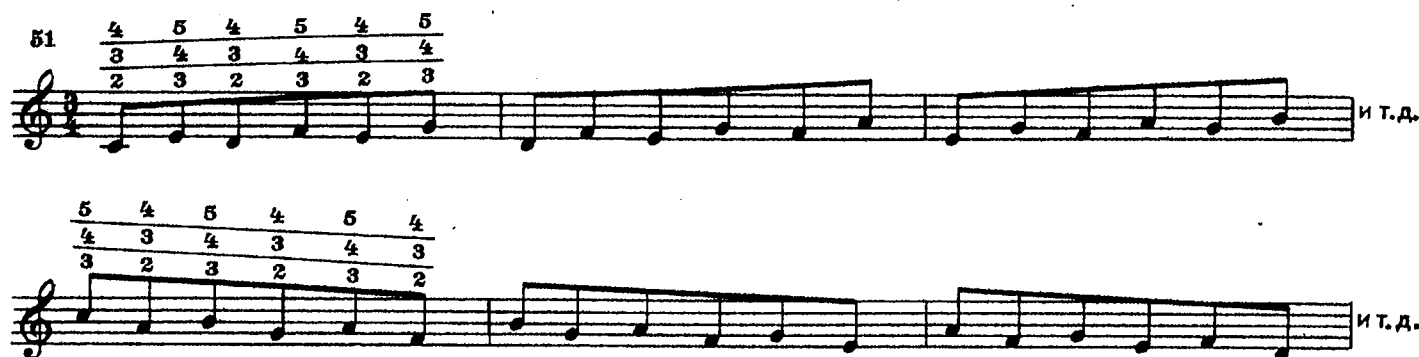
их обеими руками на первых порах обучения в левой клавиатуре рекомендуется подчеркивать опорный звук.



Упражнения на различные элементы техники

В работе над развитием техники ученика большую роль играет умение педагога так строить различные упражнения, чтобы они основывались на тех элементах техники, которые вызывают наибольшее затруднение у ученика. Например, пальцы у всех

людей неравноценны по своей подвижности и силе, но в различной степени. В связи с этим в приводимом упражнении предлагаются три варианта аппликатуры:



Можно проигрывать это упражнение поочередно всеми вариантами аппликатуры, либо работать над одним или двумя вариантами — это обуславливается особенностями руки ученика.

Педагог (или даже сам учащийся по заданию педагога) может создавать различные виды упраж-

нений на одном и том же звуковом материале и затем избирать наиболее необходимые из них. Вот, например, в различных вариантах упражнение для приобретения независимости движений пальцев при исполнении интервалов и аккордов, построенное на звуках до-мажорного трезвучия:

1-й вариант



2-й вариант



3-й вариант

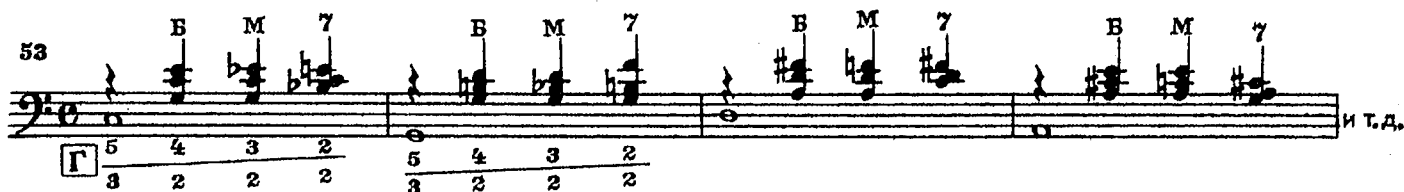


4-й вариант



Роль левой руки баяниста, играющего на готовом баяне, давно уже перестала сводиться только к простому аккомпанементу. Хотя левая готовая клавиатура и ограничена конструктивно, но на ней возможно исполнение сложных по фактуре, гармонии

и ритму фигураций, а также проведение мелодических линий в низком регистре. В работе над техникой левой руки необходимо добиваться равномерного развития всех играющих пальцев.



Первый вариант аппликатуры в данном упражнении преследует цель равномерного развития пальцев, а второй — способствует выработке необходимого навыка свободного перемещения 2-го пальца по клавишам аккордовых рядов.

Гаммообразные последовательности в басовых рядах левой клавиатуры связаны с движением пальцев по одному ряду через клавишу. Развитию этого навыка поможет, например, следующее упражнение:



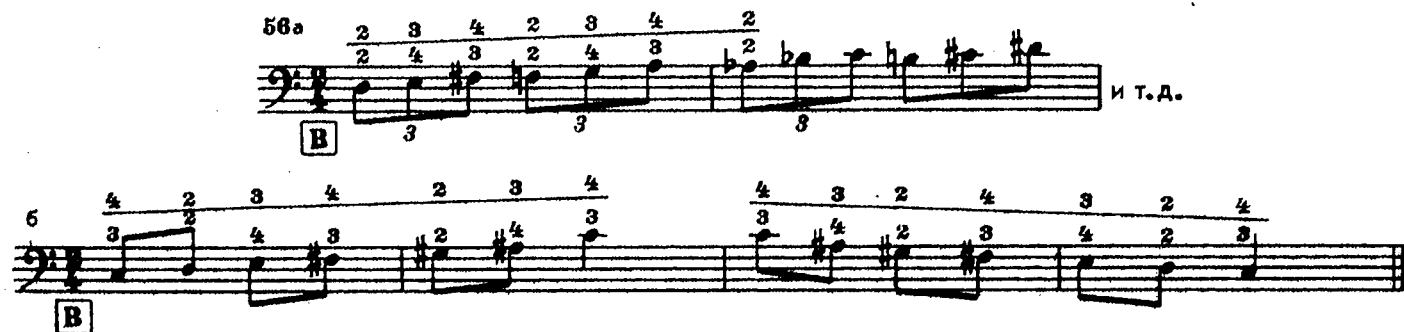
Выработке независимых движений пальцев левой руки, необходимых при исполнении гамм в ба-

совых рядах, будет способствовать такое упражнение:



Работая над техникой левой руки при игре на выборной клавиатуре, можно использовать те упражнения, которые применялись для правой руки, но с изменением аппликатуры. Например, для

выработки навыков свободного движения пальцев в гаммообразных последовательностях (позиция I типа) необходимо прежде всего освоить неудобное положение кисти на «тоновой горке».



Упражнения в процессе работы над произведением

Хорошим средством преодоления технических трудностей в произведении являются упражнения, построенные на элементах технически трудных мест разучиваемого произведения. Такие упражнения могут состоять из наиболее сложного оборота, какого-либо пассажа или включать два-три элемента, следующие в произведении друг за другом. Они будут способствовать выработке координации движений пальцев; помогут найти необходимые и целесообразные игровые движения. Рассмотрим, каким об-

разом строятся подготовительные упражнения к исполнению, например, Вальса Д. Кабалевского (см. раздел III, № 133) на материале самого произведения. Здесь можно ожидать, что у учащегося вызовет затруднение частая смена далеко отстоящих друг от друга готовых аккордов в 10—18-м тактах. Тем более, что в данном случае ориентация по басу невозможна. Для подготовки к преодолению этой трудности полезно поиграть, например, такие упражнения:

Основная техническая трудность Токкаты Т. Хренникова (см. раздел III, № 131) заключается в исполнении октав. Преодолеть ее помогут уп-

ражнения, построенные на вычленении скачков октавами:

Выработку навыка скачков, необходимых для исполнения этюда-пьесы А. Лешгорна «Резвушка»

(см. раздел VI, № 207), можно осуществить на следующих упражнениях:

Роль этюдов в развитии технических навыков

Включение того или иного этюда в учебную программу может быть обусловлено двумя задачами: 1) освоением и развитием определенного вида техники; 2) подготовкой учащегося к преодолению технических трудностей в художественном произведении.

В первом случае преследуется цель разностороннего технического развития ученика. В его программу последовательно включаются этюды на различные виды техники, причем каждый этюд должен быть несколько выше возможностей учащегося: тем самым обеспечивается его постоянный технический рост.

Во втором случае нужно брать этюды, содержащие тот вид техники и те элементы движений, которые встретятся в произведении, а также близкие характеру самой музыки. По трудности эти этюды не должны превышать уровень технического развития учащегося. Например, можно предложить в качестве подготовительного материала для исполнения «Веселой песни» А. Гедике (см. раздел III, № 125) Этюд Ю. Акимова (см. раздел VI, № 189). Они очень близки по характеру, ритмике, штрихам, динамике, темпам.

5. О КУЛЬТУРЕ ЗВУКА

Баян обладает сочным, певучим и сильным звуком, возможностью динамической гибкости и тончайшей филировки звука. Хороший баянист способен извлекать из инструмента звучность любой интенсивности — от тончайшего *pp* до мощного *ff*, создавать резкие контрасты и передавать постепенные динамические изменения, исполнять различные штрихи с разнообразными нюансами.

Однако звуковые возможности инструмента не могут быть полностью использованы баянистом без овладения техникой и культурой звукоизвлечения. Кроме того, умение найти выразительное звучание зависит от тонкости слуха и эмоциональной чуткости учащегося.

Часто педагоги излишне увлекаются работой над постановочными моментами в младших классах школы и техникой (в узком смысле этого слова) в старших. Слушая баяниста, не овладевшего различными приемами звукоизвлечения, нетрудно заметить, что он обращает мало внимания на осмысливание фразировки, динамики произведения, его игровые приемы однообразны — все звуки извлекаются одним, привычным ему способом. Ясно, что в этом случае невозможно воспроизвести необходимое звучание и раскрыть содержание пьесы.

Длительность, динамика и характер звука регулируются посредством меха с одновременным на-

жатием клавиши. А интенсивность, характер и границы движения меха определяются фразировкой, нюансировкой, штрихами. Каждое движение меха должно способствовать раскрытию содержания исполняемой пьесы.

Подготовленный баянист владеет многообразными приемами ведения меха. В начальной же стадии обучения надо освоить три основных типа движения меха.

1. *Ровное движение.* Оно обусловлено необходимостью получения ровной, одинаковой звучности и достигается неизменной скоростью ведения меха, постоянным одинаковым усилием левой руки.

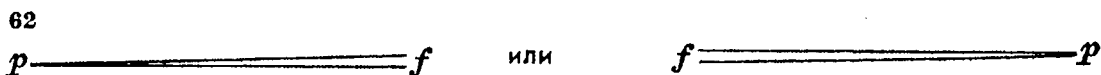


Распространена ошибка, заключающаяся в том, что учащийся не сохраняет одинаковой звучности при смене направления движения меха. Педагог должен следить за тем, чтобы в моменты смены меха не было динамических «толчков», а усилие левой руки ученика при разжиме и сжиме было одинаковым.



2. *Ускорение или замедление* движения меха обусловлено необходимостью получения равномер-

ного усиления или ослабления звучности (*crescendo* или *diminuendo*).



Характерной ошибкой является слишком резкое *crescendo* или *diminuendo*. Педагогу следует обратить внимание ученика на постепенное и по-

стоянное увеличение или уменьшение прилагаемого к меху усилия левой руки.



3. Меховой рывок. Этим приемом достигается *sforzando*. Учащиеся, как правило, сравнительно

легко усваивают *sforzando*, если затем идет *diminuendo*.



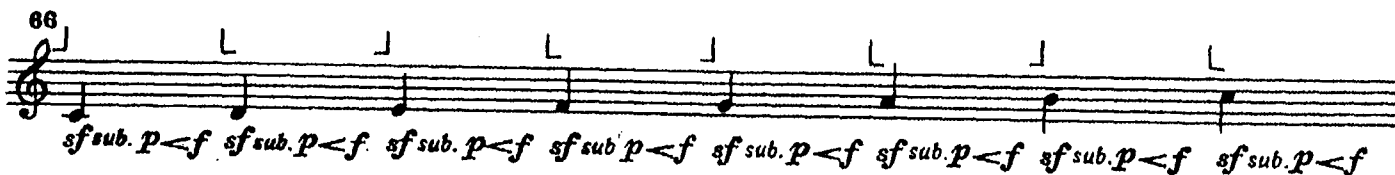
Гораздо труднее отработать динамическое ударение с последующим сохранением силы звучности.

Этому будет способствовать ровное, напряженное движение меха после рывка.



Еще более сложным навыком является сочетание *sforzando* с последующей филировкой звука на *crescendo*. Такое звучание достигается последова-

тельным изменением динамики на одном звуке: *sforzando* — *subito piano* — *crescendo* — *forte*.



Характер звучания зависит не только от ведения меха, но и от различных способов прикосновения пальцев к клавишам, или туше. Эта зависимость качества звука от различных способов туше, на первый взгляд, скрыта тем, что на баяне можно изменить динамику только скоростью и характером движения меха. Однако такой звук, не обладающий определенной окраской, не является художественным. Баянист должен всегда иметь в виду оба фактора: только умелое сочетание различных приемов туше и ведения меха приведет к выразительному звучанию.

На начальном этапе обучения из всего многообразия способов туше следует выделить три основных.

1. *Нажим*. Этим способом достигается исполнение штриха *legato*. Рука находится в постоянном контакте с клавиатурой при последовательной работе нескольких пальцев: когда один палец держит клавишу, другой, касаясь поверхности следующей

клавиши, готов для нажима; нажим последующего пальца сопровождается поднятием предыдущего с клавиши. Опора руки переносится с пальца на палец, с клавиши на клавишу. Ощущение опоры руки на клавиатуру освобождает ее от излишнего напряжения и скованности. Звучание становится непрерывным, слитным.

Нажим может быть неполным, когда клавиша погружается не до упора, а частично. Исполненный нажим применяется для получения завуалированной звучности. Эта разновидность приема довольно сложна, и ее не рекомендуется использовать в начальном периоде обучения.

2. *Удар* — один из основных способов звукоизвлечения штриха *staccato*. Он может быть выполнен маховым ударом пальца, маховым ударом кисти, одновременным замахом кисти и пальца. Каждая из разновидностей применяется в зависимости от характера произведения.

Специфической разновидностью этого приема является легкий пальцевой удар: воздействие пальцев на клавиши прекращается как бы на полпути (подобно неполному нажиму). Этот способ используется в произведениях виртуозного характера, требующих легкости звучания, и для получения штриха *staccatissimo*.

6. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Учащийся формируется как музыкант в процессе обучения игре на инструменте. Основой обучения является работа над художественным произведением. Именно здесь ученик приобретает знания, умения и навыки, необходимые для его дальнейшего развития, и главное — умение самостоятельно изучать произведение.

Несмотря на многообразие музыкальной литературы, работа над всяким произведением основывается на общих принципах. Весь процесс этой работы можно разделить на три этапа, которые в практике тесно связаны между собой — порой трудно выявить, где кончается один и начинается другой. Но для более четкого определения частных задач и конечной цели работы над произведением вполне оправдано такое условное разделение:

- 1) знакомство с произведением;
- 2) освоение выразительных и технических средств;
- 3) работа над раскрытием художественного содержания произведения в целом.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы — знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Прежде всего педагог должен рассказать ученику о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стилистических особенностях музыкального языка и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Эту беседу следует строить живо, интересно, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, лучше — в собственном исполнении педагога. Учащимся старших классов можно порекомендовать литературу о композиторе или произведении. Здесь же, во время знакомства с пьесой, педагог должен предупредить ученика о художественных и технических трудностях, с которыми ему предстоит встретиться в ней, и рассказать в общих чертах о путях их преодоления.

Затем учащийся с помощью педагога проигрывает произведение «начерно» по возможности без длительных остановок с начала до конца; если это довольно крупное сочинение, допустимы остановки между большими законченными частями. Иногда педагог предлагает ученику предварительно ознакомиться с наиболее трудными фрагментами, пассажами, скачками, аппликатурными сложностями и т. п.

3. Толчок применяется для получения более протяженного, тяжелого *staccato* и *non legato*. После погружения клавиши до упора палец кистевым движением отталкивается от нее. Толчок используется также при снятии зализанных последовательностей перед *staccato* и паузами.

Уже на первом этапе при черновом проигрывании необходимо обращать внимание ученика на указания характера, темпа, динамики, штрихов. Незбежные погрешности исполнения в этот момент отмечаются («про себя») педагогом и учеником, но на данном этапе на них пока не следует заострять внимание.

Большую помощь ученику при начальном проигрывании оказывает дирижирование педагога. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое помогает ученику понять характер произведения. Примерно такое же значение имеет совместное исполнение пьесы учащимся и педагогом. Кроме того, эти приемы не позволяют ученику останавливаться из-за мелких ошибок и, следовательно, способствуют его более цельному восприятию произведения.

Итак, в результате первоначального знакомства с произведением учащийся должен как можно больше узнать о нем, понимать предстоящие технические и художественные задачи, представлять конечное звучание пьесы.

Несмотря на всю важность, первый этап работы непродолжителен: один — три урока.

Самым трудоемким и длительным является второй этап, основная задача которого — отбор выразительных средств и работа над ними. Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов, динамических и агогических нюансов.

На этом этапе целесообразно работать над произведением по частям. Чем лучше будут отработаны частные детали пьесы, тем легче потом сосредоточить все внимание ученика на создании художественной целостности исполнения. Деление на части должно производиться на основе анализа формы сочинения: надо установить количество и границы частей, периодов, предложений, фраз, а также их ритмико-тонационное сходство или различие. Следует отрабатывать отдельные фразы, объединяя их затем в предложения, периоды. Правильная фразировка — одна из основ выразительного исполнения. Работая над фразировкой, необходимо не только определить границы фраз, но и артикуляцию фразы, звуковое соотношение фраз при объединении их в более крупные построения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение ее кульминации, подход к ней и завершение фразы.

Правильность фразировки, высокое качество звучания и выразительность исполнения зависят от того, насколько хорошо баянист владеет мехом. Кроме того, от владения приемами звукоизвлечения мехом зависит исполнение ряда штрихов (*sforzando*, *marcato*, *portamento*, некоторые виды *staccato*, *tremolo* и т. п.). При распределении смены направления движения меха следует исходить прежде всего из художественной целесообразности, затем — индивидуальных особенностей физического строения рук и корпуса ученика; конструкции и качества инструмента.

Как правило, смена движения меха производится на границах фраз и других структурных элементов. Следует подчеркнуть, что в таких случаях момент смены движения меха должен быть замечен на слух. Это как бы естественное дыхание, способствующее выразительному исполнению мелодии.

Смена меха возможна и иногда необходима внутри фраз и даже на одном тянущемся звуке. Вот в этих случаях важна незаметная, плавная смена движения меха, которая не нарушила бы развития музыкальной мысли, не прервала бы ее.

Учащийся должен уметь расчетливо пользоваться во время игры запасом воздуха в мехе баяна, то есть добиваться необходимой силы и качества звучания при экономном расходовании воздуха. Чтобы оградить себя от случайной нехватки воздуха, толчков при смене меха, не следует доводить мех до крайних пределов сжима и разжима.

Особое место на втором этапе работы над сочинением занимает отделка технических трудностей, преодоление которых является основным условием свободы и выразительности исполнения. Сначала надо разобрать технически сложное место: уяснить его фактуру и ее расположение на клавиатурах, определить элементы техники. От этого анализа зависит выбор метода работы над преодолением трудности и, в частности, рациональной аппликатуры. Аппликатуру можно считать правильной, если она способствует реализации художественной задачи, удобна для данного ученика, основана на естественном чередовании пальцев и их нормальной растяжке. Но главное — аппликатура должна способствовать свободному исполнению. Следует использовать только установленную аппликатуру, не допуская даже случайного применения в игре других пальцев, — это послужит залогом быстрого и прочного выучивания технически трудных мест. Правда, прежде чем окончательно установить аппликатуру для данного ученика, можно предварительно испробовать с ним различные ее варианты. Здесь надо напомнить педагогу, что в пьесах и этюдах, включенных в «Школу», выставлена оптимальная аппликатура, которую педагог не только может, но и должен менять с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Работа над техническими трудностями проводится, как правило, путем многократных повторений в замедленном темпе небольших, однородных по структуре построений. Замедленный темп позволяет найти и закрепить необходимые игровые движения; кроме того, ученик успевает сыграть уверенно все звуки правильной аппликатурой и, что не менее важно, тщательно проконтролировать слухом

качество исполнения. После появления уверенности и некоторого автоматизма движений темп необходимо ускорить, постепенно доводя его до требуемого. Однако если после нескольких проигрываний снова возникнут затруднения, надо вернуться к медленному темпу.

Результатом второго этапа работы должно быть свободное и уверенное владение учеником всеми средствами выражения художественного содержания произведения.

На третьем этапе синтезируется все, что сделано ранее: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, предложений — внутри периодов и периодов — внутри более крупных построений; выявляется главная кульминация произведения, сопряжение с ней частных кульминаций, а отсюда — определяется единая линия развития музыкального материала. Для этого рекомендуется работать над всем произведением либо над его крупными разделами, объединяя их затем в законченное целое.

Чтобы создать стройную композицию и глубоко раскрыть художественный образ музыкального произведения, надо опираться на авторские указания в нотном тексте. К сожалению, встречаются баянисты, которые, стремясь передать индивидуальное отношение к пьесе, грубо их нарушают. Это свидетельствует о недостаточной музыкальной культуре. Верная интерпретация произведения зависит от точного прочтения нотного текста во всех его деталях. Разумеется, у каждого баяниста может быть своя трактовка сочинения и индивидуальная манера исполнения, но это не должно противоречить тому, что записано композитором в нотах.

Деление работы над произведением на этапы — условно, так как она представляет собой единый процесс, в котором неизбежны повторения и возвращения к тому, что было сделано. Так, например, при объединении частей в единое целое, когда уже вся пьеса исполняется в требуемом темпе, возникает необходимость проигрывать отдельные места в медленном темпе, чтобы предупредить неточности и ошибки. Продолжается работа над техническими трудностями, фразировкой, уточняются и совершенствуются приемы звукоизвлечения и т. д.

Итак, выявляется основной путь изучения любого музыкального произведения: от общего (создание музыкально-слухового представления о произведении в целом) — к частному (отработка элементов) и опять — к общему, но в новом качестве (создание цельного художественного образа).

Особого внимания и заботы педагога требует изучение полифонических сочинений. Полифония прекрасно звучит на баяне. Но даже паличие виртуозной техники у баяниста не восполняет пробелов в развитии полифонического мышления. Развивать интеллект и слух ученика для постижения полифонической музыки следует постепенно и на большом количестве произведений. И начинать, конечно, надо с самых простейших полифонических пьес, доступных уже ученику 1-го класса школы.

Какие специфические методы работы над полифоническими пьесами можно рекомендовать в школе? Во-первых, проигрывание педагогом ученику не

искать новые исполнительские средства. В учебный репертуар ребенка необходимо включать пьесы, написанные специально для детей. Их эмоциональная сфера близка интересам, переживаниям, образным представлениям ребенка, учет возрастных особенностей которого является одним из принципиальных требований индивидуального планирования.

Каждая избираемая пьеса должна хорошо сочетаться со всей программой, как бы дополняя одна другую. Необходимо также предусмотреть одно-два произведения, которые войдут в дальнейшем в постоянный репертуар ученика. Этот постоянный репертуар должен расти из года в год, пополняясь высокохудожественными и разнообразными пьесами.

Реализация индивидуального плана происходит в учебном процессе в форме индивидуального урока. Эта форма должна быть гибкой и соответствовать задачам, поставленным педагогом. Она может меняться даже в процессе одного урока в зависимости, например, от подготовленности ученика к занятиям, его состояния. В то же время каждый урок по форме имеет общие компоненты, основными из которых можно считать следующие:

- 1) проверка домашнего задания;
- 2) привитие новых навыков и сообщение новых знаний;
- 3) оценка домашней и классной работы;
- 4) задание на дом.

При проверке домашнего задания рекомендуется дать возможность «высказаться» ученику до конца. Некоторые педагоги останавливают игру ученика на первых тактах заданной пьесы или этюда при наличии даже незначительных ошибок. Это дезориентирует ученика, отвлекает от задачи, поставленной педагогом на предыдущем уроке, а иной раз не дает возможности «успеть отчитаться» за время занятия. Гораздо лучше, если во время проверки домашнего задания педагог не прерывает игру ученика, а замечания делает лишь в случае необходимости. Тогда складывается общая картина о качестве выполнения домашнего задания.

Привитие новых навыков и сообщение новых знаний может происходить как на материале домашнего задания, так и на новом материале. Это самая насыщенная и большая по времени часть урока. На каждом занятии ученик должен получать новое — только тогда будет происходить его неуклонное поступательное движение вперед. Педагогу следует четко и заблаговременно планировать объем и содержание этой части урока.

Оценка работы ученика дома и в классе не должна сводиться только к выставлению соответствующей цифры в дневнике. Имеется в виду прежде всего мнение педагога о том, что и как получилось, на что нужно обратить особое внимание и т. п. Высказывая это, педагог должен быть объективным, тактичным и максимально учитывать психический склад ребенка. Такая оценка — это стимул дальнейшей работы ученика.

В результате урока складывается в основном содержание задания ученику на дом, оно должно быть как бы продолжением урока. Кроме того, педагог здесь руководствуется тем, чтобы задание было выполнимо, то есть надо учитывать объем материала, срок выполнения, сложность задачи и работоспособность ученика. В конце урока это задание конкретно и кратко формулируется в дневнике.

Одной из специфических сторон содержания домашнего задания является привитие ученику навыков самостоятельной работы. Конечно, элементы самостоятельного решения отдельных задач присутствуют и на уроке. Но дома ученик один, без педагога, а задание включает в себя не одну, а несколько задач. Доступность их, связь с содержанием урока — залог успешного развития навыков самостоятельной работы ученика.

Работу над произведением хорошо завершить публичным выступлением ученика. Выступление на концерте, экзамене, академическом вечере всегда приносит новое, неожиданное ощущение. Непривычная обстановка эстрады, зала настолько действует на учащегося, что его исполнение становится отличающимся от игры в обычной, классной обстановке. Чтобы подготовить учащегося к выступлению, надо предварительно поставить его в условия, близкие к концертным: организовать несколько репетиций в зале, где состоится выступление, пригласив на них слушателей из числа учащихся и их родителей; дать возможность исполнить всю программу целиком, не прерывая игры, в том порядке и с теми промежутками между пьесами, которые предусмотрены на концерте. Во время репетиций вносятся последние коррективы в исполнение. Перед концертом педагог должен побеседовать с учеником о его внешнем виде и поведении на сцене — выходе, посадке, поклоне, уходе: это будет способствовать не только созданию благоприятного впечатления у публики, но и внутренней собранности исполнителя, повышению чувства ответственности.

После концерта, на очередном уроке, надо указать на допущенные ошибки, дать оценку игре и поощрить ученика. Таким образом, концертное выступление становится частью учебного процесса: оно завершает работу над репертуаром и дает материал для дальнейших занятий.

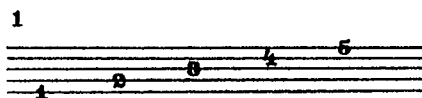
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1979.
- Баян и баянисты. М., 1970.
- Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
- Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
- Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
- Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1979.
- Беляков В.,
Стативкин Г. Аппликатура для готово-выборного баяна. М., 1978.
- Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2-е изд. М., 1979.
- Сурков А.,
Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
- Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.

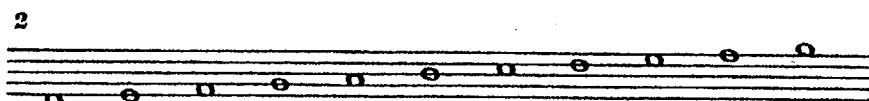
1. НОТНАЯ ЗАПИСЬ. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Каждое музыкальное произведение состоит из многих различных звуков. Вы слышите звуки «басовитые», «толстые», которые можно пропеть мужским голосом, и звуки «тонкие», которые удобно петь женским или детским голосом. Первые из них мы называем низкими звуками, а вторые — высокими. Таким образом, музыкальные звуки различаются между собой по высоте.

Так же как и речь, музыка записывается на бумаге. Звуки речи записываются с помощью букв, а для записи музыкальных звуков применяются особые знаки, называемые нотами. Их пишут на строках из пяти линеек, которые называются нотными станами или нотоносцами. Нотные линейки отсчитываются снизу:



Для начала условно обозначим ноты белыми кружочками и разместим их на нотном стане:



Вы видите, что ноты располагаются на нотном стане, как на ступеньках лесенки:



Высота расположения нот на лесенке зависит от высоты звуков: чем выше («тоньше») звук, тем выше на нотном стане (лесенке) помещается обозначающая его нота.

Но не все ноты умецаются на пяти линейках нотного стана, поэтому приходится подписывать сверху или снизу короткие добавочные линейки.

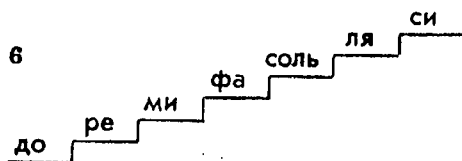
Нижние добавочные линейки отсчитываются сверху вниз, а верхние — снизу вверх:



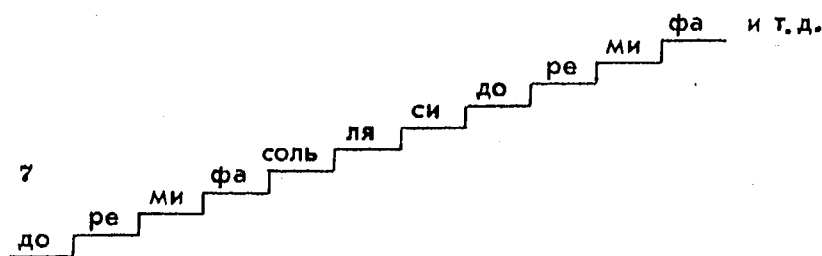
Вот как выглядит теперь нотная лесенка:



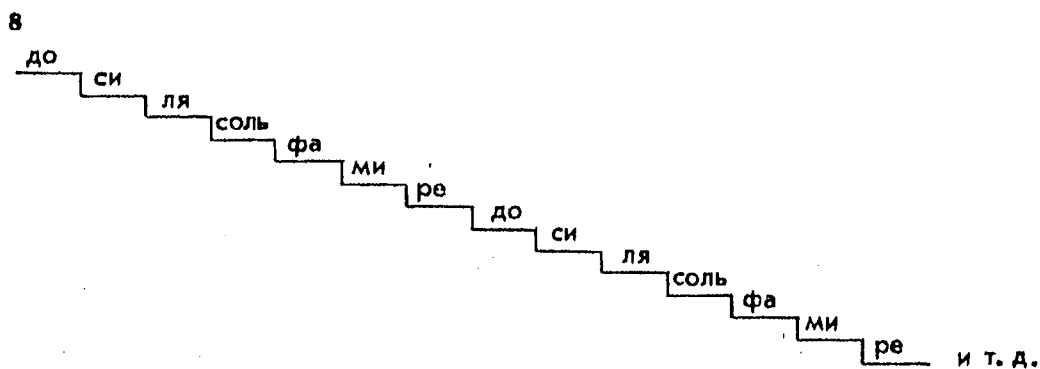
Количество звуков, различных по высоте, велико, но названий нот, применяемых для записи этих звуков, — всего 7: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Это — порядок нот в направлении снизу вверх:



Если мы продолжим лесенку выше, то названия нот повторяются:



Читая эти названия в обратном порядке, мы движемся вниз:



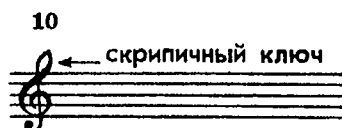
Порядок нот в том и другом направлении необходимо хорошо запомнить.

Теперь перенесем эту лесенку на нотный стан и расположим на нем ноты:

9



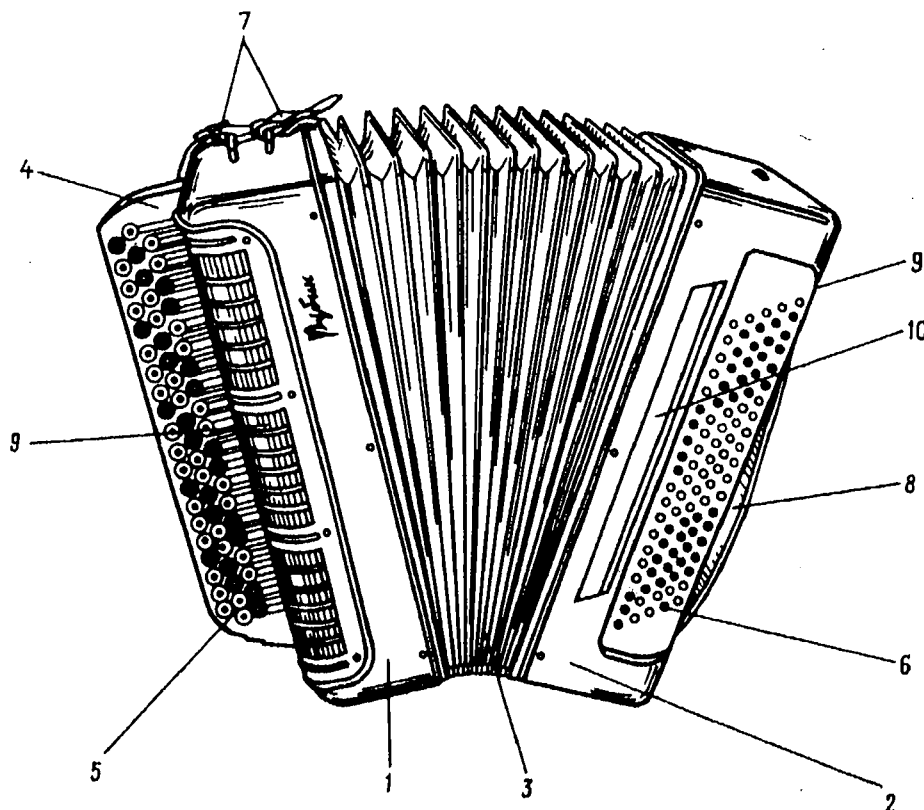
В начале нотного стана выставляется специальный знак, называемый ключом. Ключи бывают разные. Для записи средних и высоких звуков применяют обычно скрипичный ключ:



Он охватывает своим завитком 2-ю линейку нотного стана, на которой пишется нота *соль*. Поэтому скрипичный ключ называется также ключом *соль*:



2. ОПИСАНИЕ ИНСТРУМЕНТА



Корпус баяна состоит из двух частей — правого полукорпуса (1) и левого полукорпуса (2). Обе части соединяются между собой мехом (3). К правому полукорпусу прикреплен гриф (4), на котором расположена правая клавиатура (5)¹. Левая клавиатура

(6) помещается на передней стенке левого полукорпуса². На правом полукорпусе закреплены два наплечных ремня (7), которые надеваются на надплечья исполнителя³. К левому полукорпусу

¹ Правая клавиатура баянов различной конструкции может иметь три, четыре или пять вертикальных рядов клавиш.

² Левая клавиатура баянов различной конструкции может иметь также различное количество вертикальных рядов клавиш.

³ Иногда их называют плечевыми ремнями. Баяны устаревших конструкций снабжены одним таким ремнем.

прикреплен рабочий ремень (8), под который продевается левая рука исполнителя. Он обеспечивает разжим меха баяна. На обоих полукорпусах имеются решетки (9), прикрывающие клапаны и механики правой и левой клавиатур. Через отверстия решеток воздух поступает к клапанам.

Нажимая любую клавишу, мы открываем клапан для поступления воздуха, который в результате движения меха приводит в колебание голос (металлический язычок). Звук в баяне образуется как

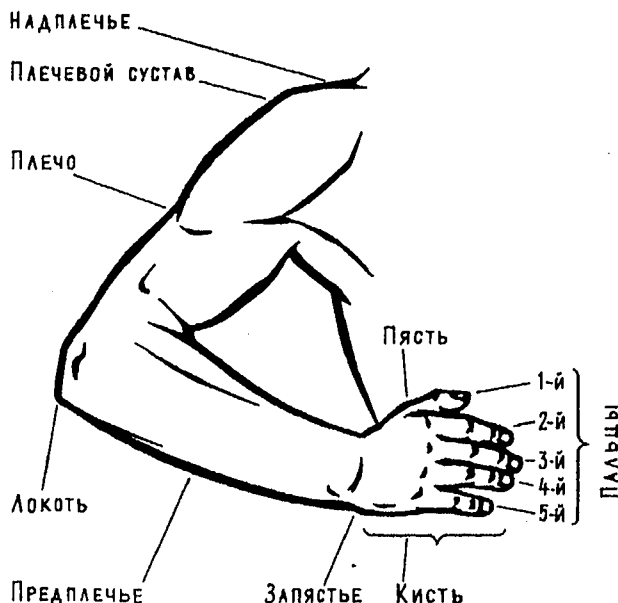
следствие двух одновременных действий: нажатия клавиши и движения меха. Эту особенность звукообразования необходимо учитывать, так как качество звука зависит от обоих факторов, а не только от характера движения меха, как думают многие начинающие баянисты.

Перед левой клавиатурой (ближе к меху) находится переключатель готово-выборной механики (10)¹.

3. РУКА ИСПОЛНИТЕЛЯ. АППЛИКАТУРА

В процессе игры принимают участие различные части рук исполнителя (особенно подвижны паль-

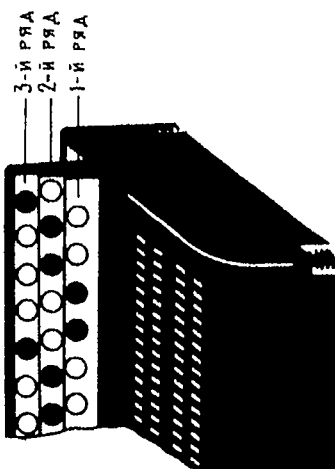
цы, кисти и предплечья). Поэтому нужно твердо знать их правильные наименования.



Аппликатурой называется распределение пальцев на клавишах при игре. В нотной записи аппликатура указывается цифрами, поставленными над или под нотами: 1 — большой, 2 — указательный, 3 — средний, 4 — безымянный, 5 — мизинец.

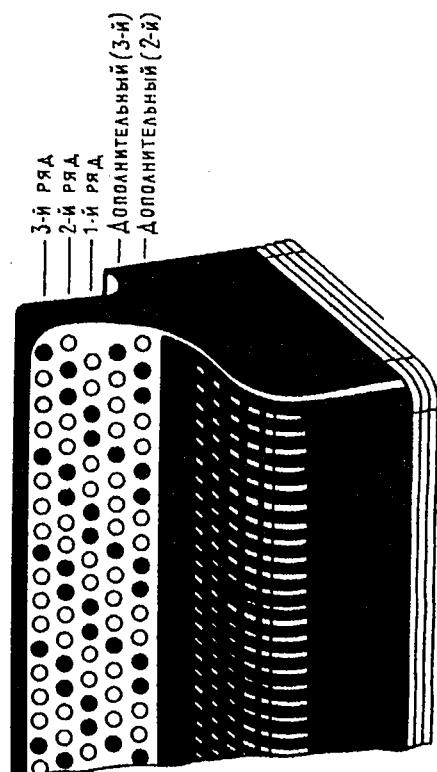
4. РАСПОЛОЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ НА ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЕ

На правой клавиатуре клавиши расположены в три вертикальных ряда (I, II, III). I рядом считается ближайший к решетке:

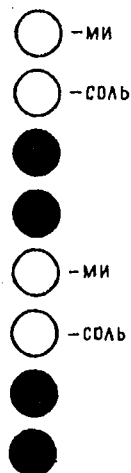


¹ На некоторых инструментах он расположен на решетке левого полукорпуса.

У концертных баянов имеется четыре или пять рядов. На таких инструментах ряды, расположенные около решетки, являются дополнительными — они повторяют II и III основные ряды:



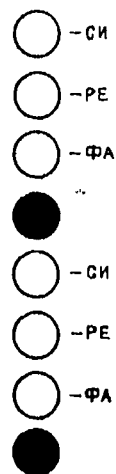
Во II ряду, так же как и в первом, клавиши одинакового цвета располагаются парами. В каждой паре белых клавиш верхняя издает звук *ми*, а нижняя — *соль*:



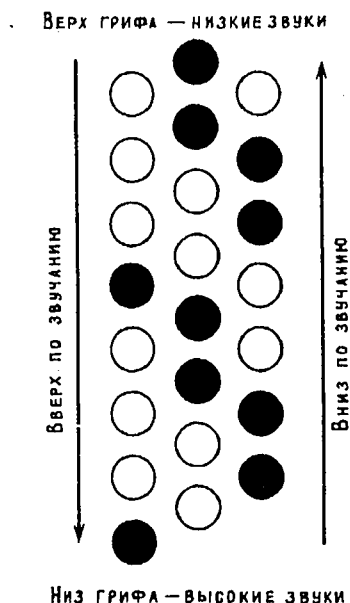
Клавиши обычно окрашены в белый и черный цвета. В I (основном) ряду клавиши одинакового цвета расположены попарно. В каждой паре белых клавиш верхняя издает звук *ля*, а нижняя — *до*:



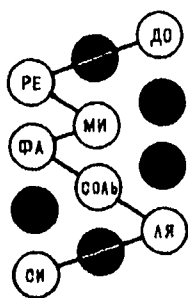
В III ряду белые клавиши располагаются по три. В каждой тройке белых клавиш верхняя издает звук *си*, средняя — *ре*, нижняя — *фа*:



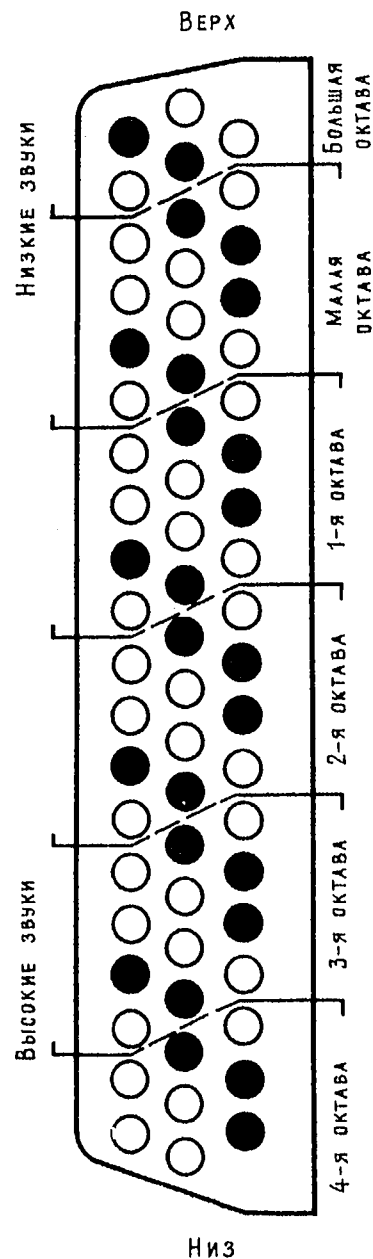
Обратите внимание на то, что низкие звуки в правой клавиатуре расположены вверху грифа, а высокие — внизу. Поэтому звуки повышаются, если двигаться вниз по грифу. При движении вверх звуки понижаются:



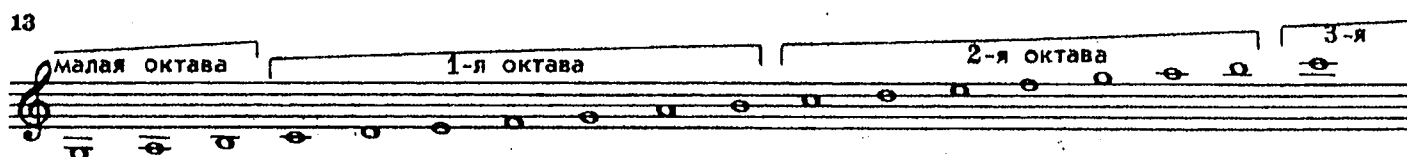
Изучив названия белых клавиш каждого ряда в отдельности, посмотрите, как располагаются семь основных нот в трех рядах клавиатуры:



Показанный участок нот и клавиш от до до си называется октавой. Клавиатура баяна делится на несколько октав, которые различаются между собой по высоте:

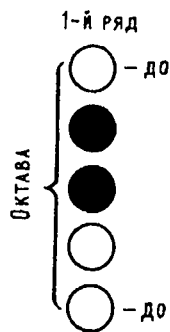


В нотной записи звукоряда существует такое же разделение на октавы:



Таким образом, ноте *до* первой октавы соответствует клавиша *до* первой октавы.

Следует иметь в виду, что словом «октава» обозначается и определенный интервал — расстояние между двумя ближайшими нотами и клавишами одинакового названия:

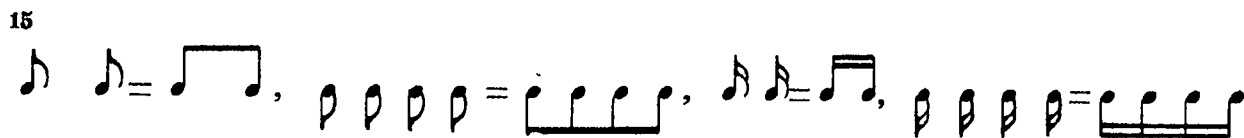


5. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА

Мы говорили об основном свойстве музыкального звука — высоте. Но звук имеет и продолжительность звучания, длительность. Положение ноты на нотном стане определяет название ноты и высоту звука, а форма нотного знака указывает на длительность звука.

По форме написания нота состоит из белого или черного «кружка» (головки): д , $\bullet$. К нему при-

соединяются «палочки» (штили), которые могут быть направлены вверх или вниз: д , р , д , р . К штилям добавляется различное количество «хвостиков» (флажков): д , р , д , р . При повторении подряд нескольких нот одинакового написания флажки заменяются объединяющими перекладинами (вязками):

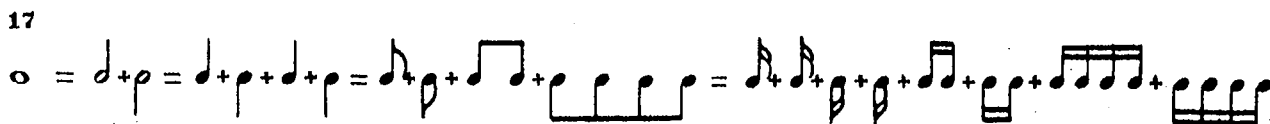


Длительности звуков имеют свои названия:



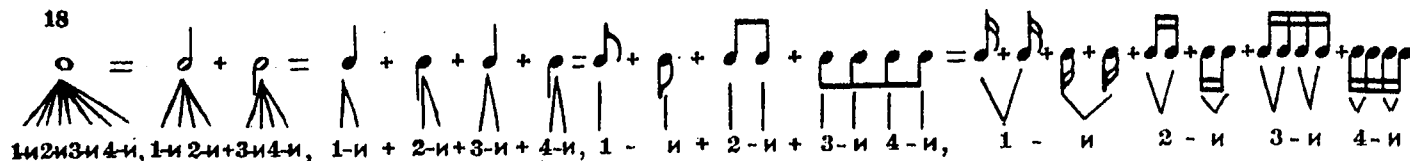
Каждая длительность для удобства исполнения имеет свое арифметическое значение: одна целая равна двум половинным, или четырем четвертям,

или восьми восьмым, или шестнадцати шестнадцатым и т. д.



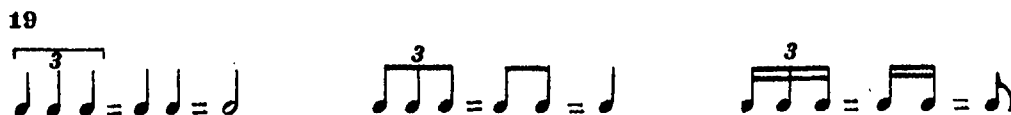
Одни и те же длительности исполняются одинаково по продолжительности звучания. При первоначальном освоении их равномерного исполнения

часто употребляют такое вспомогательное средство, как счет вслух:



Если четверть разделить не на две, а на три восьмые, то мы получим триоль. Триоль — это ритмическая фигура из трех нот, равная двум обычным

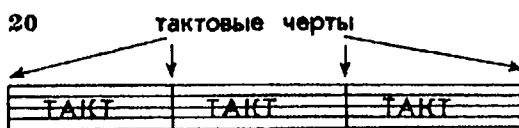
длительностям того же написания; обозначается цифрой 3.



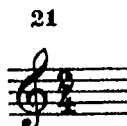
6. ТАКТ И ЕГО РАЗМЕР

Нотная запись музыкального произведения, как правило, делится на равные участки, называемые тактами. Вертикальные линии, разделяющие

нотные строки на такты, называются тактовыми чертами.



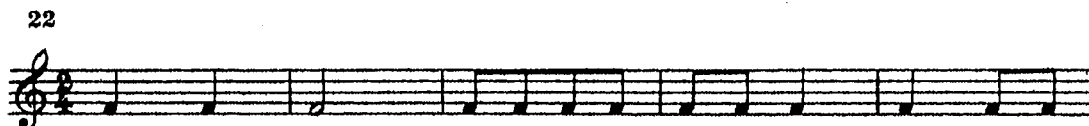
Такты бывают различных размеров. Размер такта обозначается дробью, которая выставляется в начале произведения после ключа:



Верхняя цифра указывает, из скольких частей (долей) состоит каждый такт, а нижняя — обозначает длительность каждой доли: целая длительность принимается за 1, половинная — за 2, четверть — за 4 и т. д. В этом примере цифры указывают, что каждый такт состоит из двух долей, а

каждая доля является четвертью, то есть пример написан в размере две четверти.

Длительности в таком такте могут быть различными, но их сумма не должна превышать двух четвертей.



В каждом такте имеются сильные и слабые доли.



Равномерное чередование сильных и слабых долей во время игры называется метром. Учащиеся часто путают определения названий размер и

метр. Поэтому значение этих слов надо твердо усвоить с самого начала.

7. ПАУЗЫ

Музыка состоит не только из непрерывного звучания, но также из перерывов между звуками. Эти перерывы называются паузами. Паузы, так же

как и звуки, имеют свою строго определенную длительность. Паузы и их длительность обозначаются специальными знаками:

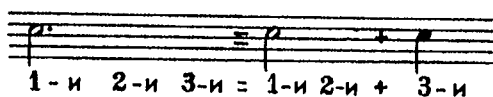
	24	Целая	Половина	Четверть	Восьмая
Ноты					
		1-и 2-и 3-и 4-и	1-и 2-и	1-и	1
Паузы					

8. УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ И ПАУЗ

Часто в музыке возникает необходимость увеличить длительность ноты или паузы, но так, чтобы она не превратилась в другую, более крупную длительность. Для этого применяются специальные обозначения.

1. *Точка*, расположенная справа от ноты или паузы, увеличивает ее на половину ее длительности или в полтора раза.

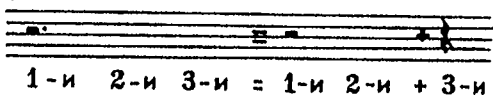
25а



б



в

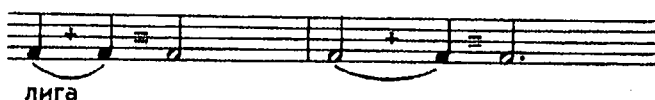


г



2. *Лига* между одинаковыми нотами.

26



Из примера ясно, что лига между нотами одного названия объединяет их в одну длительность. Точно так же действует она на ноты одинакового названия, находящиеся в разных тактах:

27



Между паузами лиги не выставляются.

9. БАСОВЫЙ КЛЮЧ

Для записи низких звуков применяют басовый ключ:

28



Его завиток и две точки отмечают 4-ю линейку нотного стана, где располагается нота *фа*. Поэтому он имеет второе название — *ключ фа*.

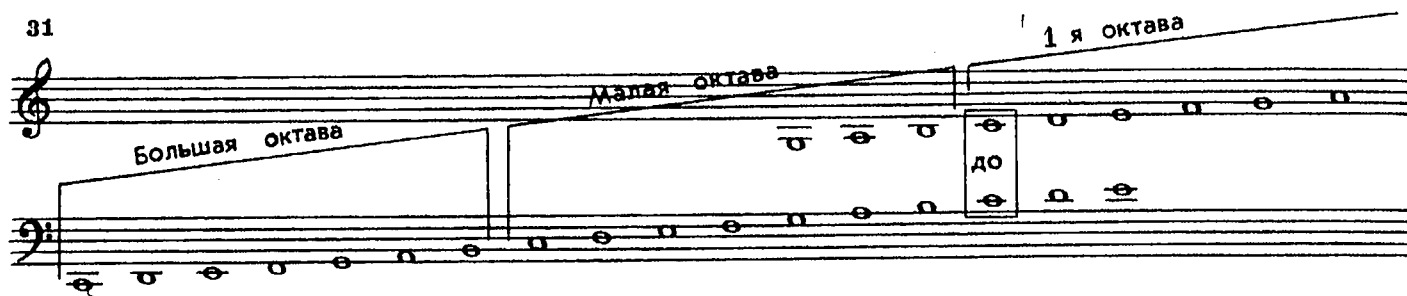
29



От этой ноты нетрудно отыскать любую другую, двигаясь вверх или вниз по лесенке.



Ноты, записанные в басовом ключе, также делятся на октавы:



Таким образом, мы видим, что нота *до* первой октавы может быть записана на 1-й нижней добавочной линейке в скрипичном ключе или на 1-й верхней добавочной линейке в басовом. Значит, скри-

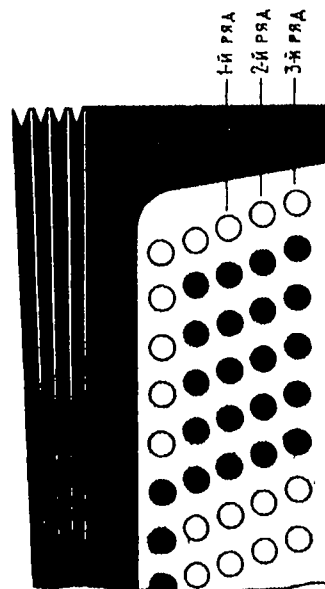
пичный ключ отмечает на нотном стане ноту *соль* 1-й октавы, а басовый — ноту *фа* малой октавы.

10. ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА. ВЫБОРНЫЙ ЗВУКОРЯД

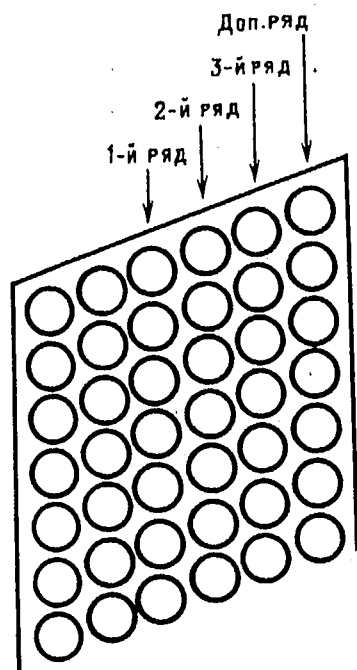
Левая клавиатура готово-выборного баяна состоит из двух совмещенных звукорядов — готового и выборного. Их смена осуществляется нажатием на рычаг переключателя. Для этого в нотах приняты следующие обозначения переключения звукорядов:

- Г — включение готового звукоряда;
- В — включение выборного звукоряда;
- Б — исполнение на основном и вспомогательном басовых рядах, без переключения на готовый звукоряд.

На левой клавиатуре клавиши расположены в пять или шесть вертикальных рядов (в зависимости от конструкции инструмента). Если баян пятирядный, то выборный звукоряд расположен в трех ближайших к решетке рядах. Но отсчет их ведется от меха:



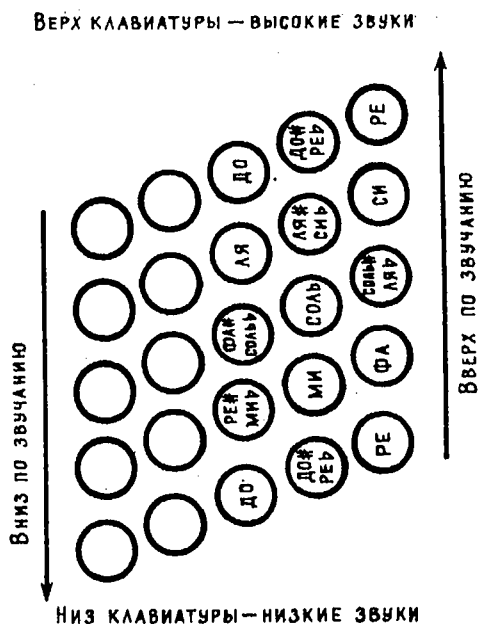
Если баян шестирядный, то выборный звукоряд расположен в четырех ближайших к решетке рядах. Отсчет их также ведется от меха, а IV ряд является дополнительным и повторяет I ряд выборной клавиатуры:



В специальных малогабаритных выборных баянах, рассчитанных на обучение детей младшего

школьного возраста, количество рядов уменьшено, но расположение их такое же.

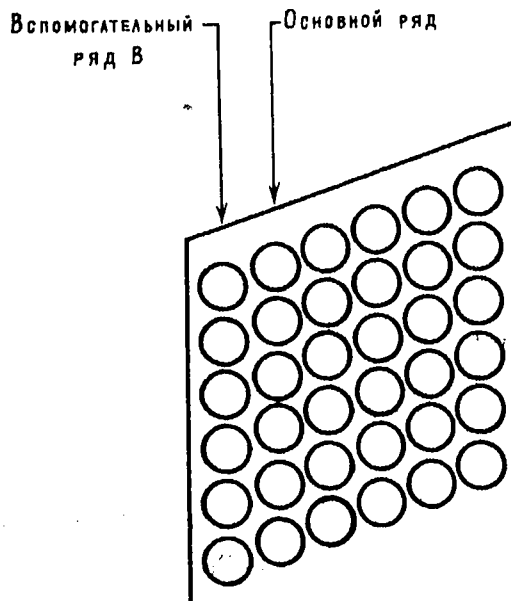
Выборный звукоряд построен по тому же принципу, что и правая клавиатура. Отличие состоит в том, что здесь низкие звуки расположены внизу клавиатуры, а верхние — вверху:



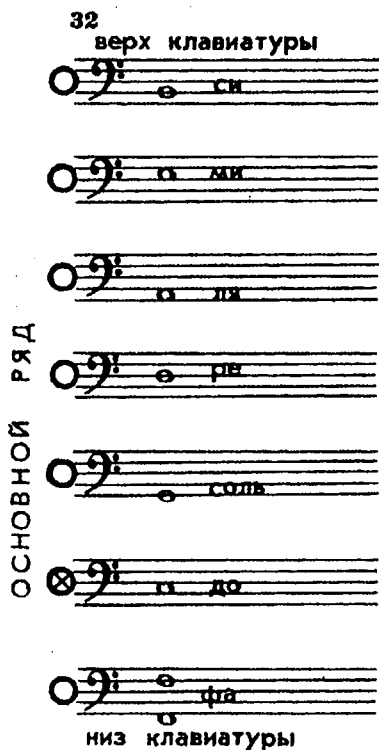
11. БАСОВЫЕ РЯДЫ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ

Кроме выборного звукоряда в левой клавиатуре имеется два вертикальных ряда басов. Они расположены ближе к меху. Первый из них называется

вспомогательным и обозначается в нотах буквой В, второй — основным (специального буквенного обозначения в нотах не имеет).



В средней части основного ряда расположены подряд семь белых клавиш. Вторая снизу этого участка — клавиша *до*¹. Порядок расположения басовых клавиш в основном ряду отличается от правого и левого выборного звукорядов.

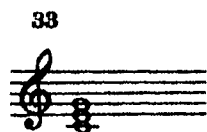


Этот порядок нужно хорошо запомнить как в одном, так и в другом направлении.

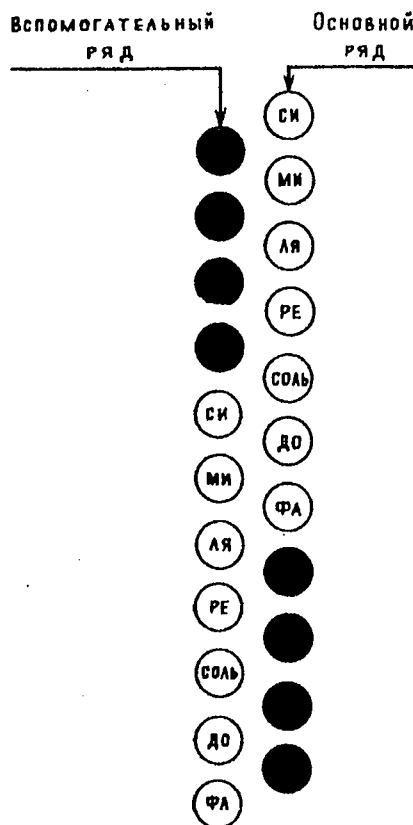
12. ГОТОВЫЕ АККОРДЫ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ

До сих пор, изучая клавиатуры баяна, мы видели, что нажатие одной клавиши вызывает звучание одного звука, который обозначается одной нотой в скрипичном или басовом ключе. Если же нажать любую клавишу III, IV, V или VI рядов левой готовой клавиатуры, то одновременно прозвучат три различных звука. Такое совместное звучание трех и более звуков, различных по высоте, но расположенных в определенном порядке, называется аккордом.

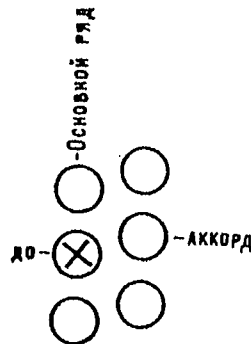
Для того чтобы получить аккорд в правой или левой выборной клавиатуре, надо нажать одновременно три клавиши:



Вспомогательный басовый ряд облегчает исполнение партии левой руки. Клавиши этого ряда расположены в том же порядке, как и в основном ряду, но вспомогательный ряд как бы сдвинут вниз, по сравнению с основным, на четыре клавиши. Таким образом, например, перед клавишей *до* основного ряда находится клавиша *ми* вспомогательного. Из приведенной ниже схемы видно соотношение клавиш вспомогательного и основного рядов:



Для получения подобного аккорда в левой готовой клавиатуре достаточно нажать лишь одну клавишу, расположенную в III от меха ряду, напротив клавиши *до* основного ряда:



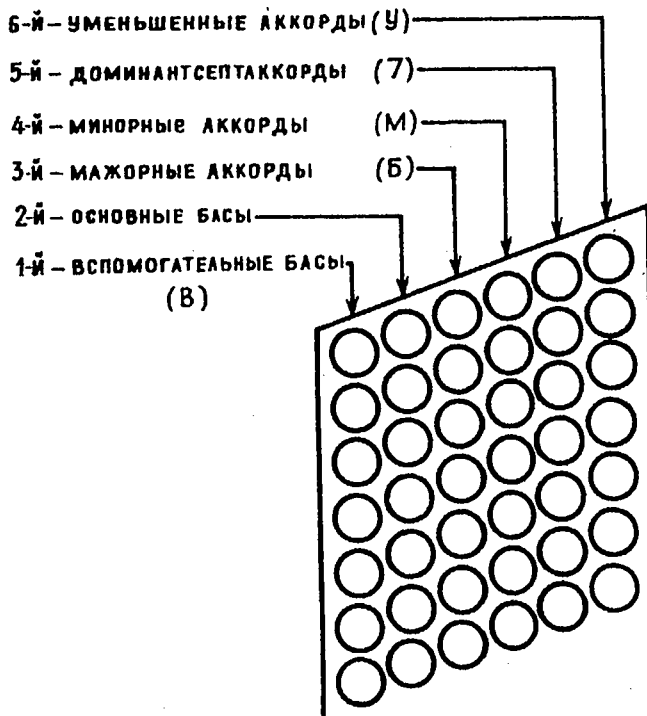
¹ На большинстве инструментов эта клавиша отмечена углублением или рельефными штрихами, чтобы исполнитель мог ощутить ее пальцем «на ощупь».

Таким образом, каждая отдельная клавиша III, IV, V или VI ряда левой готовой клавиатуры издает не один звук, а аккорд. Эти аккорды «подготовлены» самой конструкцией инструмента, поэтому они называются готовыми¹.

Аккорды, расположенные в III ряду, называются мажорными или большими и обознача-

ются в нотах буквой Б. В IV ряду располагаются минорные или малые аккорды, которые обозначаются буквой М. Аккорды V ряда называются доминантсептаккордами и обозначаются цифрой 7. Аккорды VI ряда — уменьшенные, обозначаются буквой У.

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ РЯДЫ:



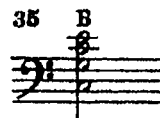
Несмотря на то, что аккорды в левой клавиатуре являются «готовыми», то есть получаются в результате нажатия лишь одной клавиши, в нотах записываются все звуки, входящие в состав аккорда:



Клавиша III ряда (в данном примере — Б, то есть мажорный аккорд) берется обязательно на-

против соответствующей клавиши основного ряда (в данном случае — баса до), если нет каких-либо специальных указаний.

Когда аккорд записан над басовой нотой, то бас и аккорд исполняются одновременно:



Буквы и цифры, обозначающие аккорд, при его повторении не пишутся:

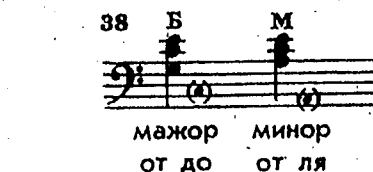


¹ При переключении этих рядов на выборный звукоряд для получения подобного аккорда надо «выбрать» и нажать три клавиши. Поэтому такой звукоряд называется **выборным**, а баян, имеющий переключение, — **готово-выборным**.

Аккорд, в котором нижней нотой является основной бас, называется аккордом в основном виде:



Если есть необходимость взять аккорд без баса, то маленькой нотой в скобках указывается, напротив какой клавиши основного ряда находится нужный аккорд:



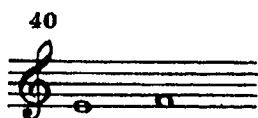
Такие же условные обозначения употребляются и в том случае, когда аккорд берется от другого баса:



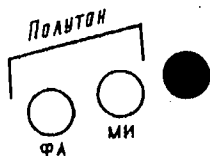
13. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ. ПОЛУТОН. ТОН

Альтерацией называется повышение или понижение звука без изменения его названия. В нотной записи альтерация обозначается знаками: $\sharp$ — диэз и $\flat$ — бемоль. Диэз повышает звук на полтона, а бемоль понижает его на полтона.

Полутон — это ближайшее расстояние между двумя звуками:



Между клавишами *ми* и *фа* нет никакой другой клавиши, следовательно, между звуками *ми* и *фа* — полутон.

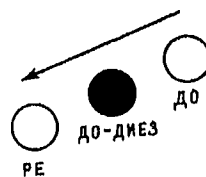


Между клавишами *до* и *ре* имеется одна черная клавиша, следовательно, расстояние между звуками *до* и *ре* — тон.

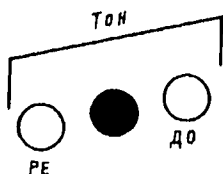
Черным цветом на клавиатурах обычно обозначаются клавиши, издающие альтерированные звуки. Название альтерированной ноты складывается из названий основной ноты и знака альтерации:



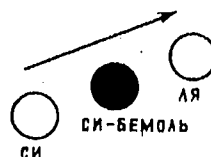
Клавиша *до-диэз* расположена выше (по звучанию) на полтона, чем клавиша *до*:



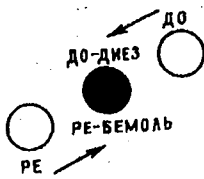
Тон состоит из двух полутонов:



Клавиша *си-бемоль* расположена ниже (по звучанию) на полтона, чем клавиша *си*:

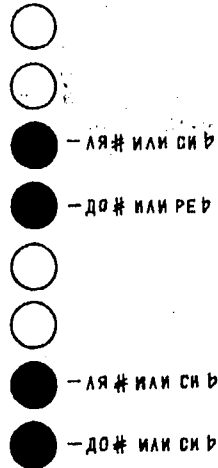


Найдите клавишу *до-диез*, а затем — *ре-бемоль*; вы увидите, что это одна и та же клавиша:



Во II ряду черные клавиши также располагаются попарно:

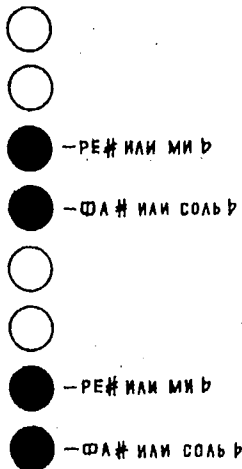
2-й ряд



Следует обратить внимание на то, что между звуками *си* — *до* и *ми* — *фа* расстояние составляет полтона. Поэтому звук *до-бемоль* соответствует клавише *си*; *фа-бемоль* — клавише *ми*. И наоборот: звук *си-диез* соответствует клавише *до*; *ми-диез* — клавише *фа*.

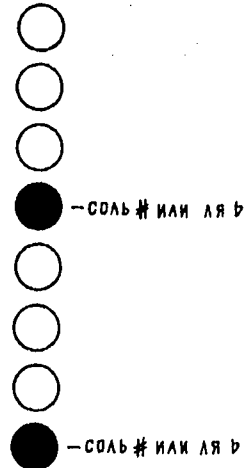
В I ряду правой клавиатуры черные клавиши располагаются попарно:

1-й ряд



В III ряду имеется лишь одна черная клавиша в каждой октаве:

3-й ряд



Если диез или бемоль выставляется непосредственно перед нотой, то он называется случайным

знаком и действителен для этой ноты в пределах одного такта:



Если диезы или бемоли выставляются в начале нотной строки, сразу после ключа, то они называются ключевыми знаками и действительны

во всех октавах до конца произведения:

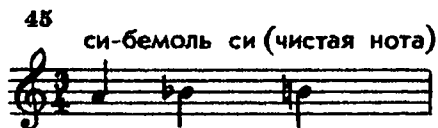


Здесь не будет ни ноты *фа*, ни *до*, а будут *фа-диез* и *до-диез*. В следующем примере все ноты *си*

и *ми* должны исполняться как *си-бемоль* и *ми-бемоль*:



Знак $\natural$ — б е к а р — отменяет действие диеза или бемоля:

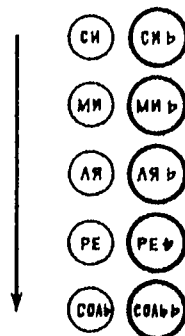


или:

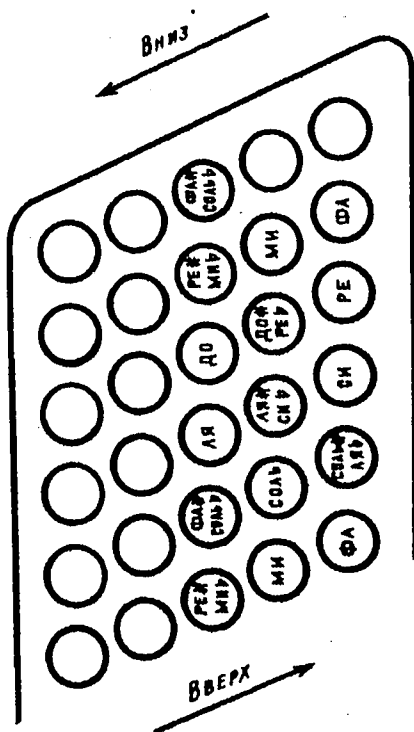
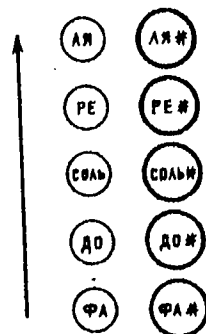


Мы уже говорили, что выборный звукоряд левой клавиатуры построен по такому же принципу, как правая клавиатура. Поэтому нахождение здесь альтерированных звуков аналогично описанному, но только с той разницей, что действие диеза — повышение — направлено вверх клавиатуры, а действие бемоля — понижение — вниз. Следует заметить, что различие клавиш по цвету на левой клавиатуре подчинено принципу расположения готового звукоряда, а не выборного, поэтому в данном случае цвет клавиш не может служить ориентиром.

Клавиши альтерированных звуков в басовых рядах окрашены в черный цвет. Порядок их расположения такой же, как и основных нот в этих рядах: двигаясь вниз по участку черных клавиш, мы повторяем порядок названий основных клавиш, но с добавлением знака бемоль.

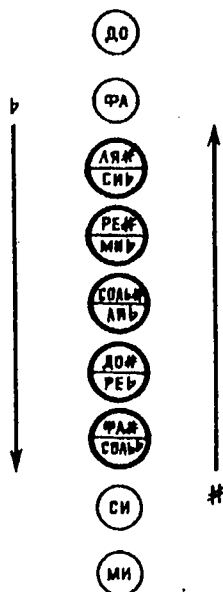


И наоборот, двигаясь вверх по клавиатуре, добавляем к названиям основных нот знак диез:



Если учесть, что черные клавиши имеют двойное название, то на первых порах поиск ноты со знаком

бемоль легче осуществлять, двигаясь вниз, а со знаком диэз — вверх:



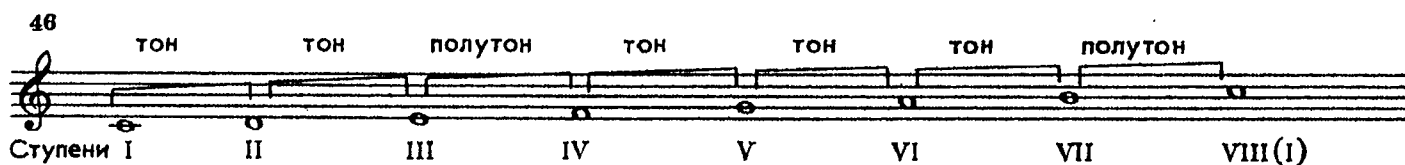
Готовые аккорды от альтерированных нот разыскиваются точно так же, как и от основных.

14. ГАММЫ И ОСОБЕННОСТИ ИХ РАСПОЛОЖЕНИЯ НА КЛАВИАТУРАХ

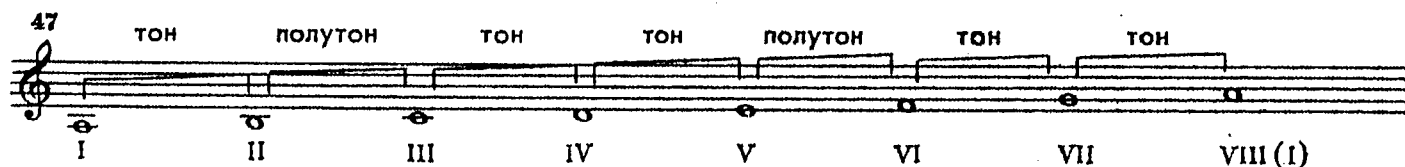
Гамма — это поступенно восходящее или нисходящее мелодическое движение в пределах не менее октавы.

Бывают хроматические, мажорные и

минорные гаммы. В хроматической гамме расстояние между звуками равно полутону. В мажорной гамме звуки (ступени) располагаются в таком порядке:

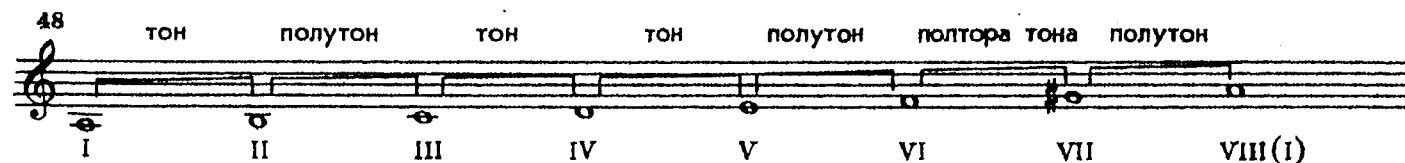


Строение минорной гаммы иное:



Это натуральный минор. Минорные гаммы употребляются еще в двух видах — гармоническом и мелодическом. В гармоническом

миноре VII ступень (нота) гаммы повышается на полтона по сравнению с натуральным:



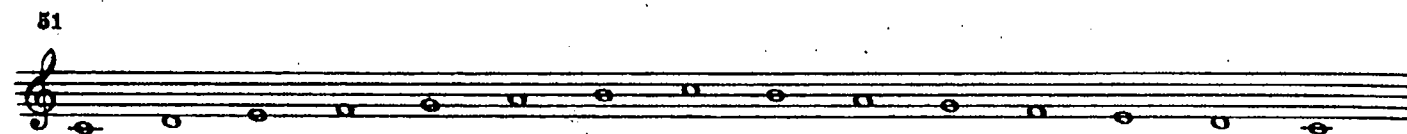
В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени:



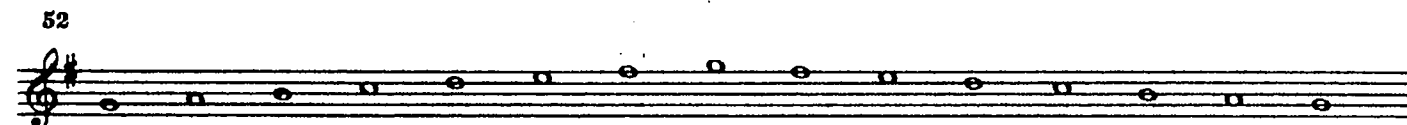
В обратном направлении (сверху вниз) мелодический минор исполняется, как натуральный:



Мажорная гамма, начинающаяся с ноты до, охватывает подряд все основные (неальтерированные) звуки до ноты до другой октавы. Это — гамма до мажор:

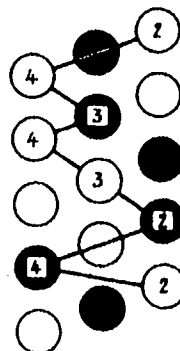
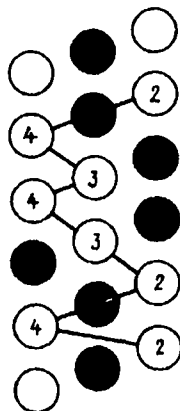


Но гаммы могут начинаться с любой другой ноты. Тогда для сохранения определенного порядка при ключе выставляются ключевые знаки. Например, гамма соль мажор имеет при ключе знак фа-диез.



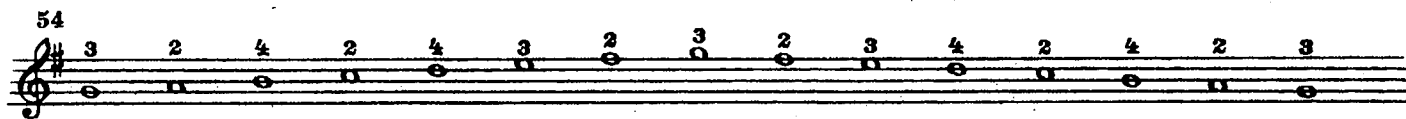
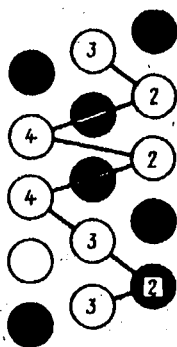
Если гаммы начинаются в одном и том же ряду правой клавиатуры, то составляющие их звуки располагаются по одинаковым линиям. При исполнении таких гамм применяется одинаковая аппликатура. Вот линия и аппликатура гаммы до мажор:

Если мы исполним гамму точно по такой же ломаной линии, начиная с клавиши ля, то получим гамму ля мажор:

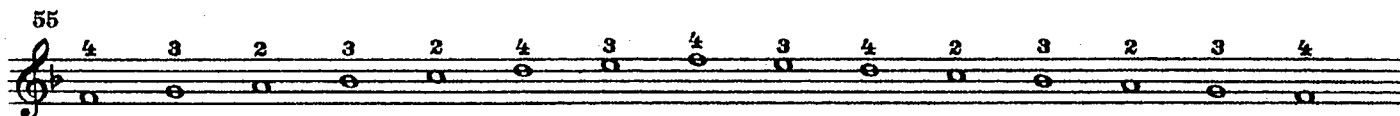
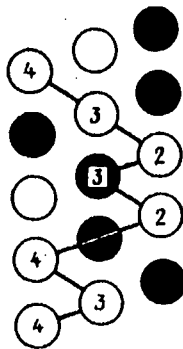


Эта же линия и аппликатура будет лежать в основе гамм фа-диез (соль-бемоль) мажор и ре-диез (ми-бемоль) мажор.

Все гаммы, начинающиеся со II ряда, исполняются точно так же, как гамма соль мажор:

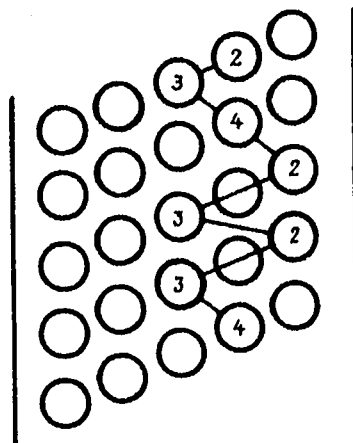
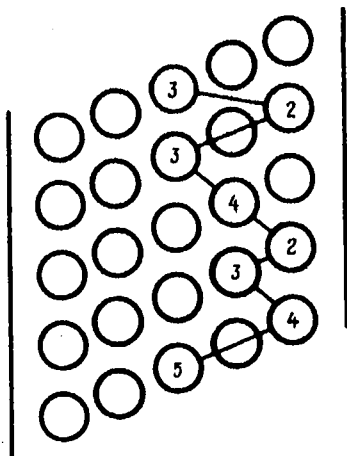


Гаммы, начинающиеся с III ряда, исполняются, как гамма фа мажор:

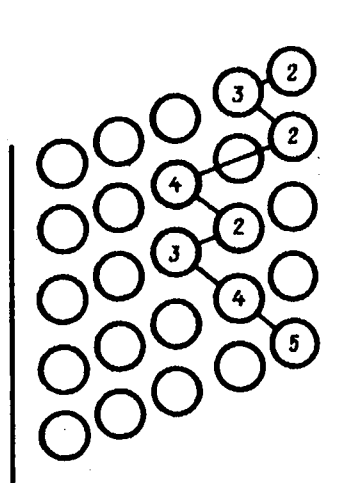


Все сказанное выше относится и к левой выборной клавиатуре. Мажорная гамма с I ряда:

Мажорная гамма со II ряда:



Мажорная гамма с III ряда:



На басовых рядах левой клавиатуры любую мажорную гамму можно начинать с основного ряда. Следовательно, все они строятся по линии гаммы до мажор и исполняются той же аппликату-

рой: 3—2—3В—4—2—4В—2В—3.

Рассмотренная нами закономерность расположения гамм на клавиатурах баяна распространяется на минорные и хроматическую гаммы.

15. АППЛИКАТУРА В ГАММАХ И АРПЕДЖИО¹

Систематизация аппликатуры в гаммах и арпеджио является непременным условием правильной

работы над развитием и совершенствованием исполнительской техники.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА



БАСЫ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ



ЛЕВАЯ ВЫБОРНАЯ КЛАВИАТУРА



¹ Арпеджио — мелодическое восходящее или нисходящее движение по звукам аккорда.

ДО МАЖОР

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

Гамма



Короткое арпеджио



Длинное арпеджио



БАСЫ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ

Гамма



ЛЕВАЯ ВЫБОРНАЯ КЛАВИАТУРА

Гамма



Короткое арпеджио



СОЛЬ МАЖОР

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

Гамма



Короткое арпеджио



Мелодическая гамма



ЛЕВАЯ ВЫБОРНАЯ КЛАВИАТУРА

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Короткое арпеджио



МИ МИНОР

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Короткое арпеджио

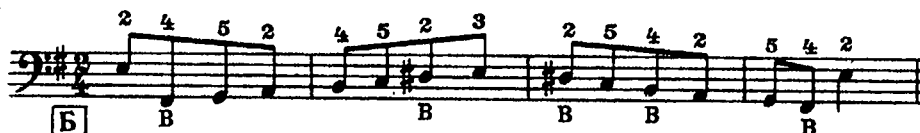


Длинное арпеджио



БАСЫ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

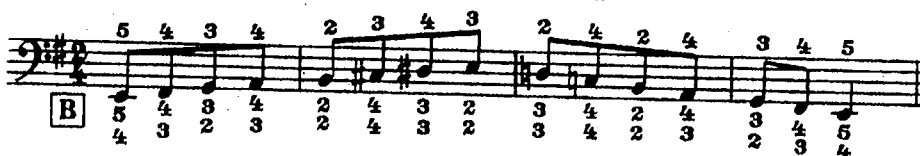


ЛЕВАЯ ВЫБОРНАЯ КЛАВИАТУРА

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



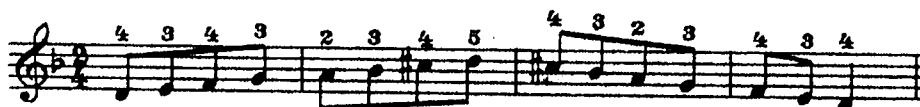
Короткое арпеджио



РЕ МИНОР

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Короткое арпеджио



Длинное арпеджио



БАСЫ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

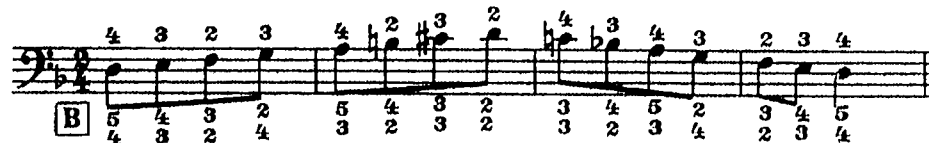


ЛЕВАЯ ВЫБОРНАЯ КЛАВИАТУРА

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Короткое арпеджио



16. СХЕМЫ КЛАВИАТУР

Прилагаемые схемы клавиатур рекомендуются пользоваться только на первоначальной стадии знакомства с инструментом. Дальнейшее его освоение следует строить на развитии ощущения клавиатур.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

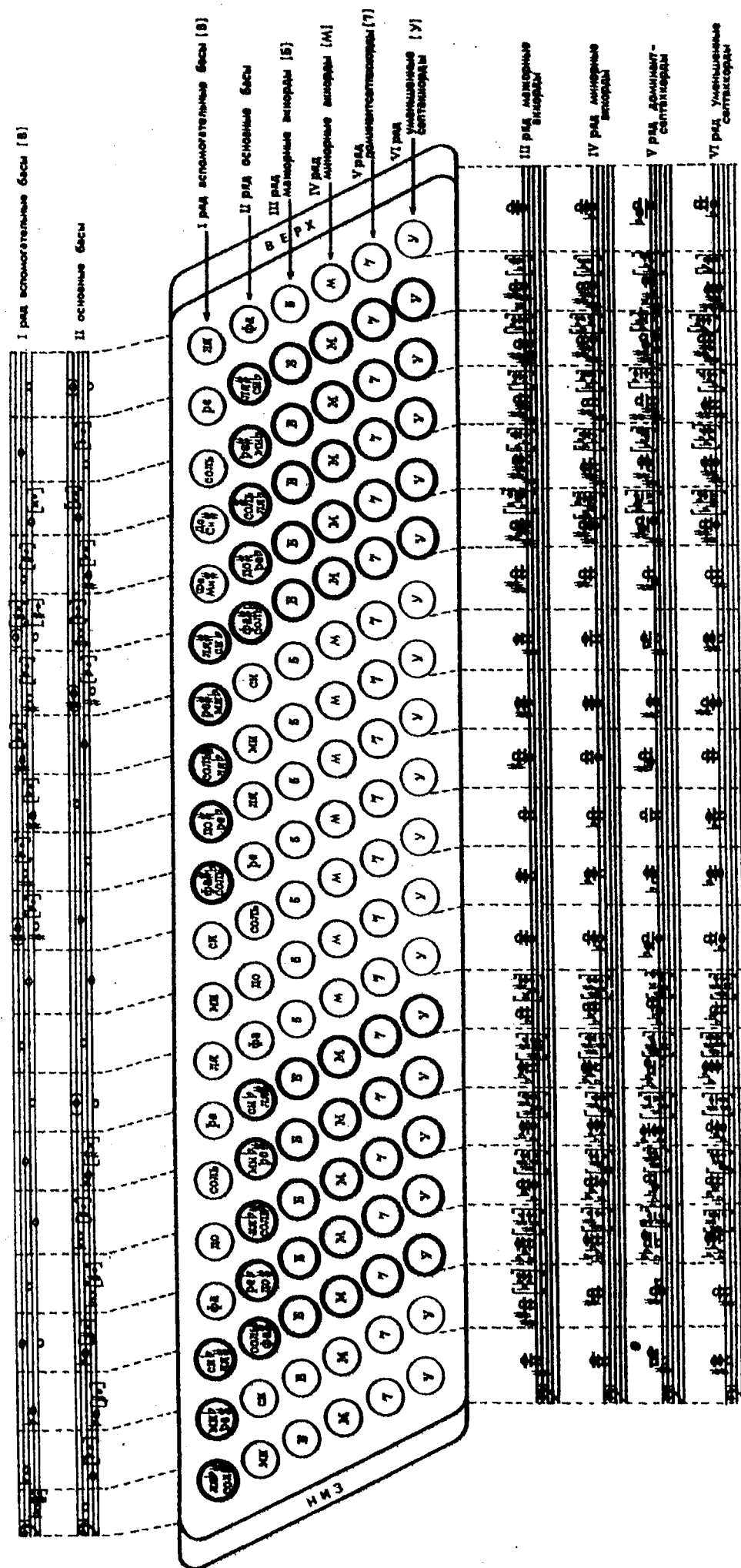
The diagram illustrates the right-hand keyboard layout, organized into four octaves: Большая октава (Great Octave), Малая октава (Small Octave), Первая октава (First Octave), and Вторая октава (Second Octave). Each octave is represented by a set of five staves, with dashed lines indicating the fingerings for each note. The notes are labeled in Cyrillic: До (Do), Ре (Re), Ми (Mi), Фа (Fa), and Соль (Sol). The layout is designed to show the relationship between notes across octaves and the specific fingerings required for each note.

Below the keyboard diagram, the fingerings for the first three fingers are indicated:

- I палец (Index finger)
- II палец (Middle finger)
- III палец (Ring finger)

At the bottom right, the text "Весь гриф" (The whole frame) is visible.

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА ГОТОВОГО БАЯНА



1 На некоторых баянах VI ряд (уменьшенные септаккорды) имеет иное соотношение с другими рядами он как бы сдвинут на одну клавишу вниз.

The diagram illustrates a 30-button electronic organ keyboard, labeled "Н И 3" at the bottom left and "с 5100 к" at the bottom right. The keyboard is organized into three rows of notes, labeled "I ряд", "II ряд", and "III ряд" at the top. The notes are arranged in a standard chromatic scale pattern across the three rows. The first row (I ряд) contains notes from C4 to B4. The second row (II ряд) contains notes from C4 to B4. The third row (III ряд) contains notes from C4 to B4. The keyboard is shown with a perspective view, and the notes are represented by circles with their respective letter names and accidentals. Dashed lines connect the notes on the keyboard to corresponding musical staves on the right, which show the notes in a musical notation format.

с 5100 ж

17. ИТАЛЬЯНСКИЕ ТЕРМИНЫ

Для обозначения силы и характера звучности, темпа и т. п. в нотах применяются соответствующие словесные указания на русском, итальянском, реже — немецком и французском языках. Итальянская терминология наиболее употребима.

Accelerando (аччелерáндо) — ускоряя
Adagio (адáжио) — медленно, спокойно
Agitato (ажитáто) — возбужденно, взволнованно

Allegretto (аллерпéтто) — оживленно

Allegro (аллéгро) — скоро

Andante (андáнтэ) — спокойно

Andantino (андантíно) — не спеша

A tempo (а тéмпо) — в прежнем темпе (восстановить прежний темп после предшествующего ускорения или замедления)

Cantabile (кантабíле) — певуче

Coda (кóда) — окончание, заключение, заключительная часть

Crescendo (крещéндо) — усиливая

Da capo al Fine (да кáпо аль фíнэ) — повторить с начала до слова «Конец»

Diminuendo (диминуéндо) — затихая

Dolce (дóльче) — нежно, мягко

Fine (фíнэ) — конец

Forte (фóртэ) — громко

Grave (грáвэ) — тяжело, важно

Largo (лáрго) — широко

Legato (легáто) — связно

Lento (лéнто) — медленно

Marcato (маркáто) — четко, подчеркнуто, выделяя

Meno (мéно) — менее

Mezzo (мéццо) — средний

Moderato (модэрáто) — умеренно, сдержанно

Molto (мóльто) — много, очень

Moréndo (морéндо) — замирая (затихая и замедляя одновременно)

Mosso (мóссо) — подвижно, оживленно

Non (нон) — нет, не

Non legato (нон легáто) — не связно, отдельно

Pesante (пезáнтэ) — тяжело

Piano (пиáно) — тихо

Più (пíу) — более

Poco (пóко) — мало, немного

Poco a poco (пóко а пóко) — мало-помалу, понемногу

Portamento (портамéнто) — выдержанно, ровно, протяжно

Presto (прéсто) — быстро

Rallentando (раллентáндо) — замедляя

Ritardando (ритардáндо) — замедляя

Ritenuto (ритэнúто) — замедляя

Segno (сéньо) — знак. Знаки и выставляются в нотах для обозначения, от какого или до какого места необходимо повторить (проиграть) часть произведения

Sforzando (сфорца́ндо) — акцентируя, с силой выделяя

Sostenuto (состэнúто) — выдержанно

Staccato (стаккáто) — отрывисто

Stringendo (стринджéндо) — ускоряя

Subito (сúбито) — внезапно, сразу. Subito *f* — сразу громко. subito *p* — сразу тихо.

Tempo I (тéмпо прíмо) — первоначальный темп (восстановить первоначальный темп после предшествующего замедления или ускорения)

Tenuto (тэнúто) — выдержанно, точно по длительности и ровно по силе

Vivace (вивáче) — быстро, живо

Vivo (вíво) — быстро, живо

18. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

57

c cis des d dis es e eis fes f fis ges g gis as a ais b h
(ц) (цис) (дес) (д) (дис) (ес) (е) (ейс) (фес) (ф) (фис) (гес) (г) (гис) (ас) (а) (айс) (б) (х)

Мажор обозначается словом *dur* (дур). Минор — словом *moll* (молль). Мажорные тональности пишутся с прописной буквы, минорные — со строчной.

C-dur — до мажор
c-moll — до минор
Es-dur — ми-бемоль мажор
es-moll — ми-бемоль минор
Fis-dur — фа-диез мажор

fis-moll — фа-диез минор
H-dur — си мажор
h-moll — си минор
B-dur — си-бемоль мажор
b-moll — си-бемоль минор

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МАТЕРИАЛ**

I. ПЕСНИ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ИНСТРУМЕНТА

1. У КОТА*

Русская народная песня

Умеренно



2. БАЮ-БАЙ

Детская песенка

Спокойно



3. А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня

Весело



4. ЛЕТИ, ВОРОБУШЕК

Украинская народная песня

Оживленно



* №№ 1—13 рекомендуются для освоения правой и левой выборной клавиатуры. Аппликатура для правой руки выставлена сверху, для левой — снизу.

5. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня



6. ВАСИЛЕК

Детская песенка



7. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Украинская народная песня



8. СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВАЯ

Русская народная песня



9. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



10. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня



11. ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСУ КАЛИНА

Белорусская народная песня

Умеренно



12. КОТИК

Детская песенка

Шутливо



13. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша



ГОТОВЫЙ БАЯН

14. ПАСТУШОК

Детская песенка

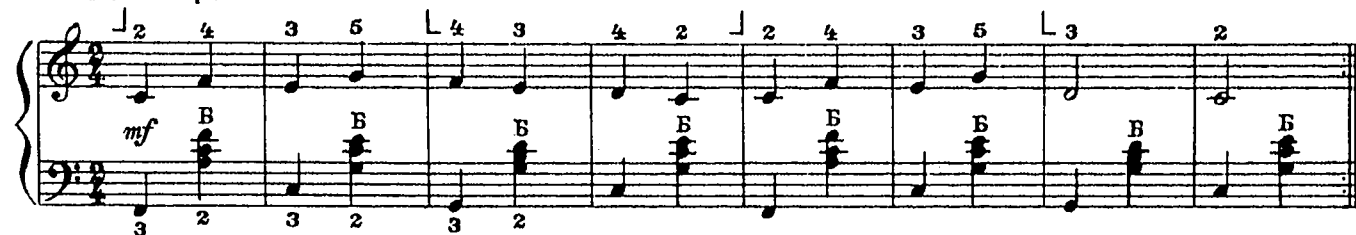
Не спеша



15. КАК НА ЗОРЬКЕ, НА ЗОРЮШКЕ

Русская народная песня

Не быстро



16. ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the song 'При долинушке калинушка стоит'. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'tr' (trio). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). Both systems feature a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system has a tempo marking of 'Умеренно' and a dynamic marking of 'tr'. The second system has a dynamic marking of 'mf'. The music consists of two systems, each with a treble and bass clef. The first system has a tempo marking of 'Умеренно' and a dynamic marking of 'tr'. The second system has a dynamic marking of 'mf'. The music consists of two systems, each with a treble and bass clef.

17. ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the song 'Зайнушка'. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'p' (piano). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). Both systems feature a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system has a tempo marking of 'Умеренно' and a dynamic marking of 'p'. The second system has a dynamic marking of 'mf'. The music consists of two systems, each with a treble and bass clef.

18. ПЕСНЯ

А. ШТОГАРЕНКО

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the song 'Песня'. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf' (mezzo-forte). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). Both systems feature a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system has a tempo marking of 'Умеренно' and a dynamic marking of 'mf'. The second system has a dynamic marking of 'mf'. The music consists of two systems, each with a treble and bass clef.

19. УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Уж я золото хороню'. The first system is marked 'Moderato [Умеренно]' and 'mf' (mezzo-forte). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). Both systems feature a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system has a tempo marking of 'Moderato [Умеренно]' and a dynamic marking of 'mf'. The second system has a dynamic marking of 'mf'. The music consists of two systems, each with a treble and bass clef.

20. ПЕРВЫЕ ШАГИ

Moderato [Умеренно]

С. МАЙКАПАР

The image displays three systems of a musical score for 'Moderato (P. Mephisto)'. Each system consists of a piano (left) and right-hand (right) part. The piano part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right-hand part is written in treble clef with the same key signature and time signature. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. Fingering numbers (1-5) are provided for both hands. The first system ends with a first ending bracket, and the second system begins with a second ending bracket. The third system continues the piece without a final bracket.

21. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Allegretto [Подвижно]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

22. БЕЛОЧКА

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

23. ПЕСЕНКА

Moderato [Умеренно]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

[illegible]

24. ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

Andante [Не спеша]

25. ЗАЙКА

А. РУББАХ

Glocoso [Шутливо]

26. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

27. АХ, ВО САДУ, САДУ

Русская народная песня

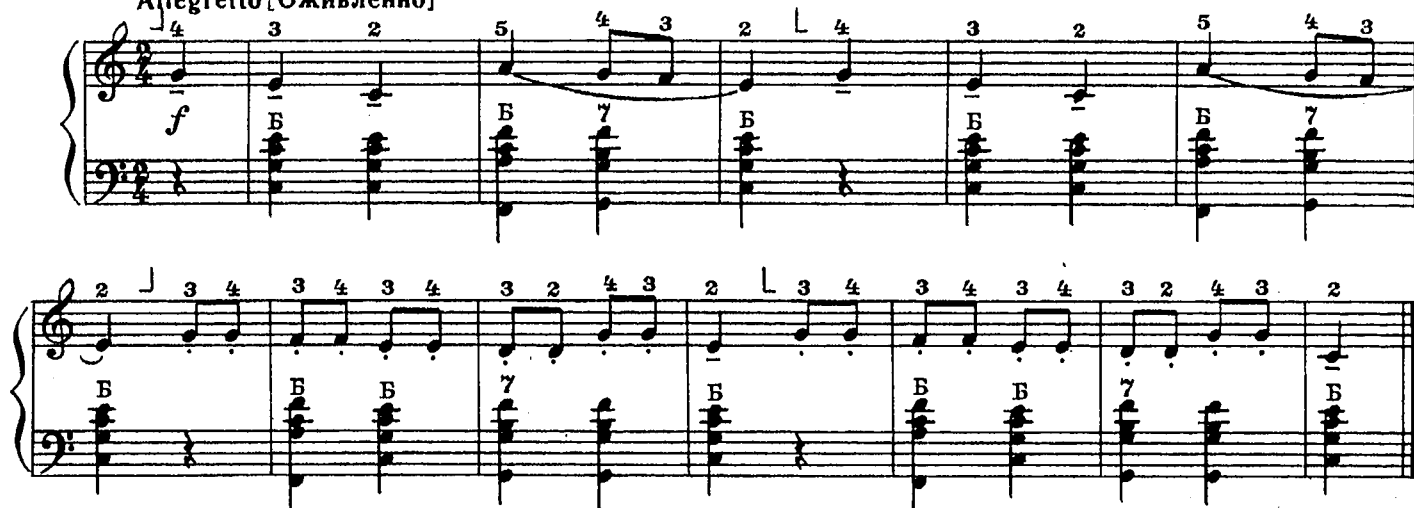
Moderato [Умеренно]



28. ВО КУЗНИЦЕ

Русская народная песня

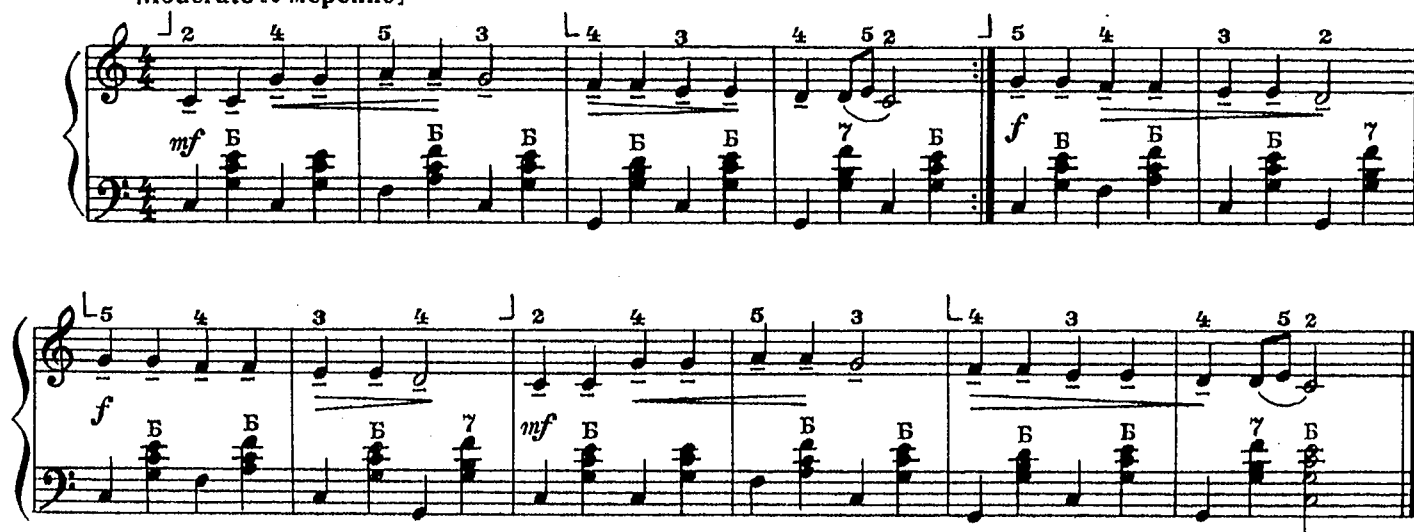
Allegretto [Оживленно]



29. АЗБУКА

Moderato [Умеренно]

В. МОЦАРТ

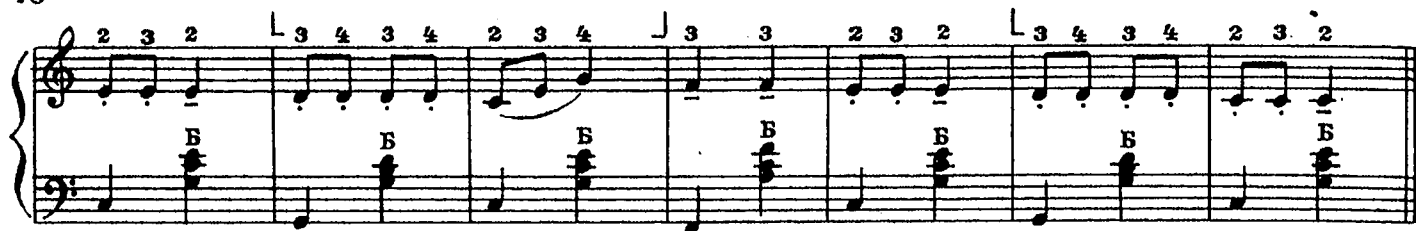


30. СЕЯЛ МУЖИК ПРОСО

Украинская народная песня

Allegretto [Оживленно]

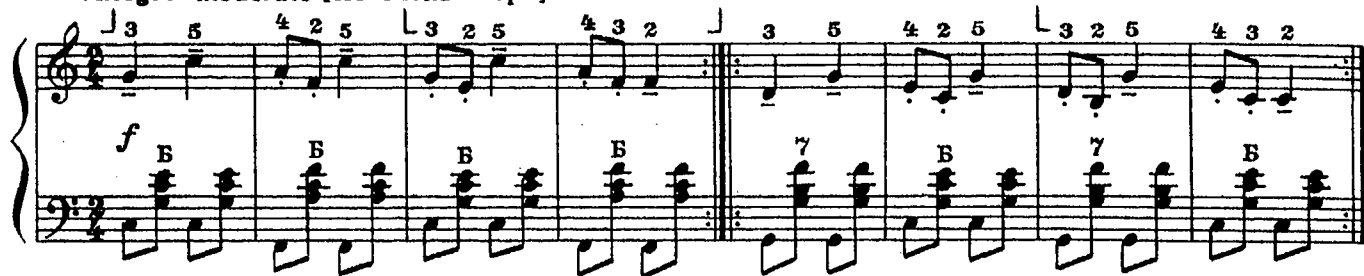




31. ПОЛЯНКА

Русская народная песня

Allegro moderato [Не очень скоро]



32. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Allegretto [Довольно скоро]

В. КАЛИННИКОВ



33. КАК У НАС ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

Allegretto [Оживленно]



34. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Giocoso [Шутливо]

35. ХОР КРЕСТЬЯНОК

из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

Allegretto [Оживленно]

36. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

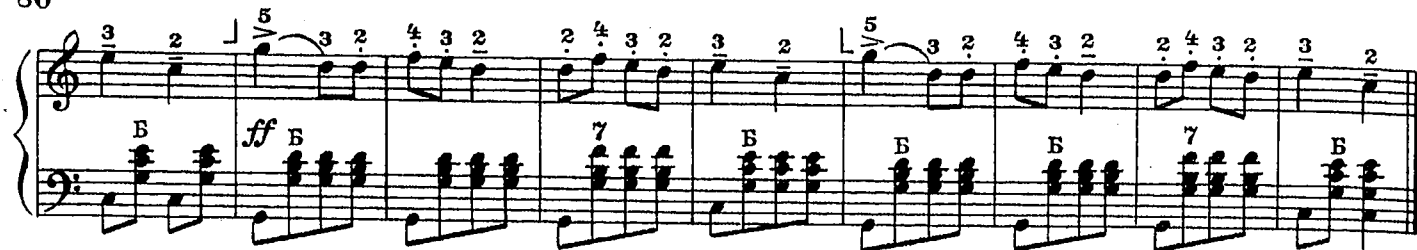
Б. БАРТОК

Moderato [Умеренно]

37. ЖУРАВЕЛЬ

В. КАЛИННИКОВ

Vivo [Живо, весело]



38. Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]



39. КАК В ЛЕСУ, ЛЕСУ, ЛЕСОЧКЕ

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]



40. ТРОПИНКА

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]



41. СОЛОВЕЙКО

Украинская народная песня

Moderato [Умеренно]



42. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro [Быстро, весело]

43. ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

44. ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

45. САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

Allegro moderato [Умеренно скоро]

46. МАРШ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivo [Живо]

47. АЙ, НА ГОРЕ МЫ ПИВО ВАРИЛИ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

48. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

49. ПОДОЛЯНОЧКА

Украинская народная песня

Allegretto [Оживленно]

50. ПЕСЕНКА

А. ГУРИЛЕВ

Andante [Спокойно]

Музыкальное произведение в 4/4 такте, темп Andante. Состоит из двух систем по четыре такта. В первой системе первый такт начинается с динамического markings *mp*. В третьей системе третий такт начинается с *cresc.* и *f*. В конце второй системы есть указание *L* (legato).

51. ВО ЛУЗЯХ

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]

Музыкальное произведение в 2/4 такте, темп Allegretto. Состоит из двух систем по шесть тактов. В первой системе первый такт начинается с динамического markings *f*. В конце первой системы есть указание *mf*. В начале второй системы есть указание *L* (legato).

52. ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

из оперы „В бурю“

Т. ХРЕННИКОВ

Andante [Не скоро]

Музыкальное произведение в 3/4 такте, темп Andante. Состоит из двух систем по четыре такта. В первой системе первый такт начинается с динамического markings *mf*. В начале второй системы есть указание *L* (legato).

53. КАК ВЕЧОР ТОСКА НАПАДАЛА

Русская народная песня

Adagio [Медленно]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Как вечер тоска нападала'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and quarter notes with fingerings 3, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 7, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including markings 'М' and 'Б'. The second system continues the piece with similar notation, including a '3' marking in the bass line.

54. ПЕСНЯ О ВЕЛИКОМ ЛЕНИНЕ

Maestoso [Торжественно]

А. ФИЛИППЕНКО

Two systems of piano accompaniment for the song 'Песня о Великом Ленине'. The first system is in 4/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The melody in the right hand uses a major scale with fingerings 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 1. The left hand features chords and single notes, with markings 'Б' and 'М'. The second system continues the piece, marked 'f' (forte) in the middle, and ends with a 'mf' (mezzo-forte) marking. The notation includes various fingerings and articulation marks throughout both systems.

55. ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

Русская народная песня.

Allegro [Скоро, весело]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Заиграй, моя волынка'. The first system is in 4/4 time, marked 'f' (forte). The melody in the right hand is lively, with fingerings 2, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including markings 'Б' and 'М'. The second system continues the piece, marked 'mf' (mezzo-forte), and includes a 'V' (crescendo) marking. The notation includes various fingerings and articulation marks throughout both systems.

56. БАНДУРА

Украинская народная песня

Andante cantabile [Медленно, певуче]

Two systems of musical notation for the Ukrainian folk song 'БАНДУРА'. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with fingerings (2, 3, 2, 3, 4, L, 3, 5, 4, 3, 2) and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment is written in a single line with fingerings (7, M, 7, M, 7, M) and slurs. The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 2, 3, L, 2, 5, 4, 3, 2, 1., 2.) and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment is written in a single line with fingerings (M, M, 7, M, 7, M) and slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

57. ЛЕБЕДУШКА

Русская народная песня

Andante [Спокойно]

Two systems of musical notation for the Russian folk song 'ЛЕБЕДУШКА'. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with fingerings (2, 3, 4, 5, 1, L, 2, 1, 4, 5) and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment is written in a single line with fingerings (M, 7, M, 7, M) and slurs. The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with fingerings (4, 3, 2, 3, 2, L, 4, 5, 4, 2, 1) and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment is written in a single line with fingerings (M, 7, M, M, 7, M) and slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

58. ДЕВИЦЫ – КРАСАВИЦЫ

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]

Two systems of musical notation for the Russian folk song 'ДЕВИЦЫ – КРАСАВИЦЫ'. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with fingerings (2, 3, 2, 3, 4, 5, L, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 2, 3) and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment is written in a single line with fingerings (B, B, B, 7, B, B, B, B) and slurs. The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with fingerings (L, 5, 3, 4, 2, 3, 2, L) and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment is written in a single line with fingerings (M, 7, B, B, B, 7, B) and slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

59. КУМАНЕЧЕК

Русская народная песня

Scherzando [Шутливо]

60. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

ГОТОВО-ВЫБОРНЫЙ БАЯН

61. ЗА ГРИБАМИ

Т. ПОПАТЕНКО

Andantino [Неторопливо]

62. ГОЛУБЫЕ САНКИ

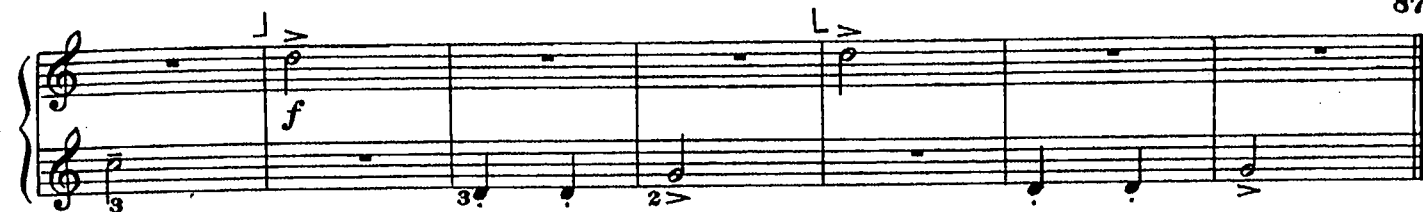
М. ИОРДАНСКИЙ

Andantino [Не скоро]

63. НА ЛЬДУ

М. КРАСЕВ

Allegretto [Оживленно]



64. ЗИМА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Andante [Медленно]



65. ТАМ, ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ, ЗА ПЕРЕВАЛОМ

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]



66. РАЗ МОРОЗНОЮ ЗИМОЙ

Grave [Важно]

Л. КНИППЕР



67. ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Allegro [Весело]



68. ОХОТНИК И ЗАЙКА

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Allegro [Подвижно, весело]

69. НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

Allegretto [Оживленно]

70. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня

Moderato [Умеренно]

71. КОНЬ

М. КРАСОВ

Energico [Энергично]

Musical score for "Energies (Chopin No. 1)". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes and a series of eighth-note patterns. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The score concludes with a double bar line.

72. ЦЫПЛЯТКИ

А. ФИЛИППЕНКО

Allegro [Скоро]

Allegro [Скоро]

mf

B

73. ЖУРАВЕЛЬ

А. АРЕНСКИЙ

Moderato [Умеренно]

Moderato [Умеренно]

mf

B

p

f

74. НА ГОРЕ, ГОРЕ

Украинская народная песня

Обработка Н. Лысенко

Allegro [Довольно скоро]

[illegible]

75. СЕЛЕЗЕНЬ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

mf

B

5 4 3 2

5 4 3 2

5 4 3 2

5 4 3 2

76. ПТИЧКА

Детская песенка

Moderato [Умеренно]

p

B

4 3 2 3

5 4 3 2

5 4 3 2

5 4 3 2

77. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Scherzando [Шутливо]

mf

B

3 2 3 4 5

3

rit.

f

3 4 5

78. УЖ КАК ВО ПОЛЕ НИВУШКА

Белорусская народная песня

Lento [Медленно]

Handwritten musical score for 'Уж как во поле нивушка'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes fingerings and a 'B' marking in the left hand.

79. ПУШИСТАЯ ПЕСЕНКА ВИННИ-ПУХА

В. ЦЫТОВИЧ

Moderato [Умеренно]

Handwritten musical score for 'Пушистая песенка Винни-Пуха'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes fingerings and a 'B' marking in the left hand. There are two endings marked 1. and 2.

80. АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]

Handwritten musical score for 'Ах вы, сени, мои сени'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes fingerings and a 'B' marking in the left hand.

81. ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

Allegretto [Оживленно]

Handwritten musical score for 'Земелюшка-Чернозем'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes fingerings and a 'B' marking in the left hand.

82. НА ГОРЕ СТОИТ ВЕРБА

Русская народная песня.

Allegro [Весело]

Handwritten musical score for 'На горе стоит верба'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes fingerings and a 'B' marking in the left hand.

83. ТРИ МЕЛОДИИ В УНИСОН

I

Б. БАРТОК

Allegro [Скоро]

II

Allegro [Скоро]

III

Allegro [Скоро]

84. ТРИ ПЬЕСЫ

I. Кошечка

Ю. СЛОНОВ

Andantino [Не спеша]

II. Разговор с куклой

Andante [Негоропливо]

III. Шутливая песенка

Allegretto [Несколько оживленно]

Музыкальное произведение в жанре «Шутливая песенка» (Joking Song). Темп: Allegretto [Несколько оживленно]. Музыкальное сопровождение для фортепиано, состоящее из двух систем. Первая система включает две стaves с нотами и паузами, динамические обозначения *f* и *p*. Вторая система также состоит из двух стaves с нотами и паузами, динамическое обозначение *p*. В тексте присутствуют указания по фактуре (например, 2, 3, 4, 5) и артикуляции (например, L, J).

85. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Allegro [Довольно быстро]

Музыкальное произведение в жанре «Ой, лопнул обруч» (Oy, the hoop is broken). Темп: Allegro [Довольно быстро]. Музыкальное сопровождение для фортепиано, состоящее из пяти систем. Первая система включает две стaves с нотами и паузами, динамическое обозначение *p*. Вторая система состоит из двух стaves с нотами и паузами. Третья система состоит из двух стaves с нотами и паузами, динамическое обозначение *f*. Четвертая система состоит из двух стaves с нотами и паузами. Пятая система состоит из двух стaves с нотами и паузами. В тексте присутствуют указания по фактуре (например, 2, 3, 5) и артикуляции (например, L, J).

86. КАК ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ

Allegro [Beceno]

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro [Beceno]". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro" and the mood is "[Beceno]". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the treble staff has a 2, 3, 2, 3 fingering. The first measure of the bass staff has a 3, 4 fingering. The second measure of the treble staff has a 4, 5, 3, 4 fingering. The second measure of the bass staff has a 7 fingering. The third measure of the treble staff has a 4, 5, 3, 4 fingering. The third measure of the bass staff has a 7 fingering. The fourth measure of the treble staff has a 4, 5, 3, 4 fingering. The fourth measure of the bass staff has a 7 fingering. The fifth measure of the treble staff has a 3, 2, 4, 2 fingering. The fifth measure of the bass staff has a 7 fingering. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the treble staff has a 2, 3, 2, 3 fingering. The first measure of the bass staff has a 3, 4 fingering. The second measure of the treble staff has a 4, 5, 3, 4 fingering. The second measure of the bass staff has a 7 fingering. The third measure of the treble staff has a 4, 5, 3, 4 fingering. The third measure of the bass staff has a 7 fingering. The fourth measure of the treble staff has a 4, 5, 3, 4 fingering. The fourth measure of the bass staff has a 7 fingering. The fifth measure of the treble staff has a 3, 2, 4, 2 fingering. The fifth measure of the bass staff has a 7 fingering. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a bass line with chords, some marked with 'M' and others with '7'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. There are also some performance markings, such as "L" for legato and "M" for marcato. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef. The fifth measure has a treble clef and a bass clef. The sixth measure has a treble clef and a bass clef. The seventh measure has a treble clef and a bass clef. The eighth measure has a treble clef and a bass clef. The ninth measure has a treble clef and a bass clef. The tenth measure has a treble clef and a bass clef. The eleventh measure has a treble clef and a bass clef. The twelfth measure has a treble clef and a bass clef. The thirteenth measure has a treble clef and a bass clef. The fourteenth measure has a treble clef and a bass clef. The fifteenth measure has a treble clef and a bass clef. The sixteenth measure has a treble clef and a bass clef. The seventeenth measure has a treble clef and a bass clef. The eighteenth measure has a treble clef and a bass clef. The nineteenth measure has a treble clef and a bass clef. The twentieth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-first measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-second measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-third measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The thirtieth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-first measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-second measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-third measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The fortieth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-first measure has a treble clef and a bass clef. The forty-second measure has a treble clef and a bass clef. The forty-third measure has a treble clef and a bass clef. The forty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The forty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The fiftieth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-first measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-second measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-third measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The sixtieth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-first measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-second measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-third measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The seventieth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-first measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-second measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-third measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The eightieth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-first measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-second measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-third measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The ninetieth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-first measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-second measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-third measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The hundredth measure has a treble clef and a bass clef.

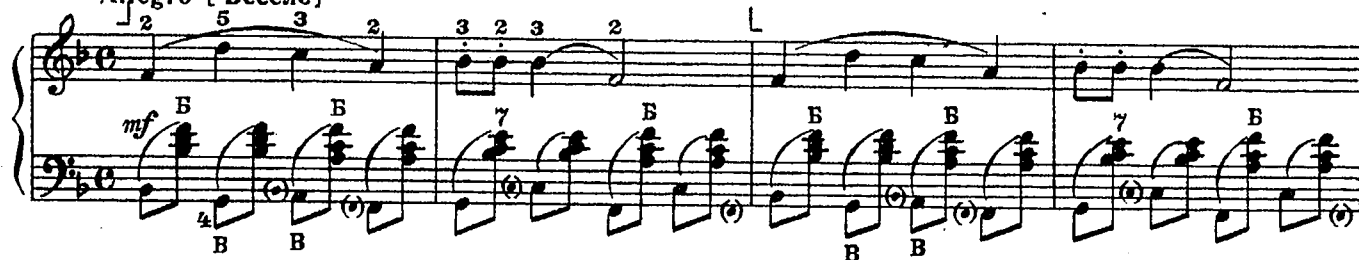
87. СНЕЖОК ИДЕТ, МЕТЕЛЬ МЕТЕТ



88. УЖ ТЫ, КОВАЛЬ, КОВАЛЕЧЕК

Русская народная песня

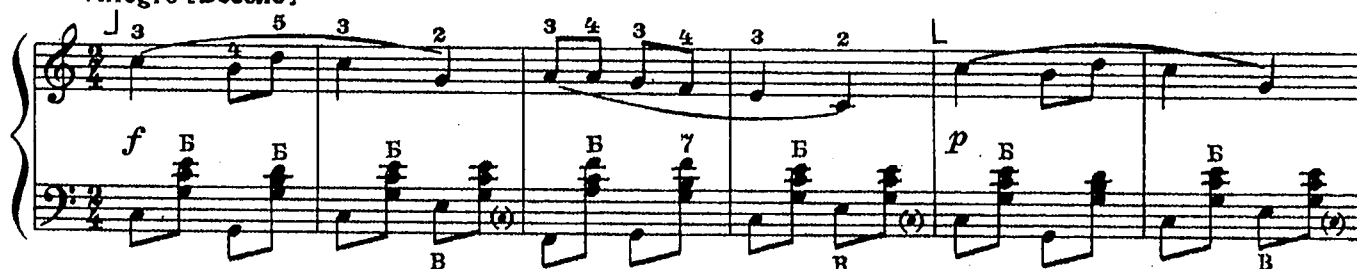
Allegro [Весело]



89. АХ ТЫ, БЕРЕЗА

Русская народная песня

Allegro [Весело]



90. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Allegro [Скоро, весело]

The musical score for 'Выйду ль я на реченьку' is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has five measures, including first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7 below notes. Dynamics include *f* (forte) and *M* (marcato). Chords are labeled with 'Б' (B) and 'В' (V). The melody features various rhythmic patterns and slurs.

91. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

The musical score for 'Во саду ли, в огороде' is in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has six measures, the second system has six measures, and the third system has five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7 below notes. Dynamics include *p non legato* (piano, non legato) and *mf staccato* (mezzo-forte, staccato). Chords are labeled with 'М' (M) and 'Б' (B). The melody is characterized by a steady, moderate pace with clear articulation.



92. АХ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ

Русская народная песня

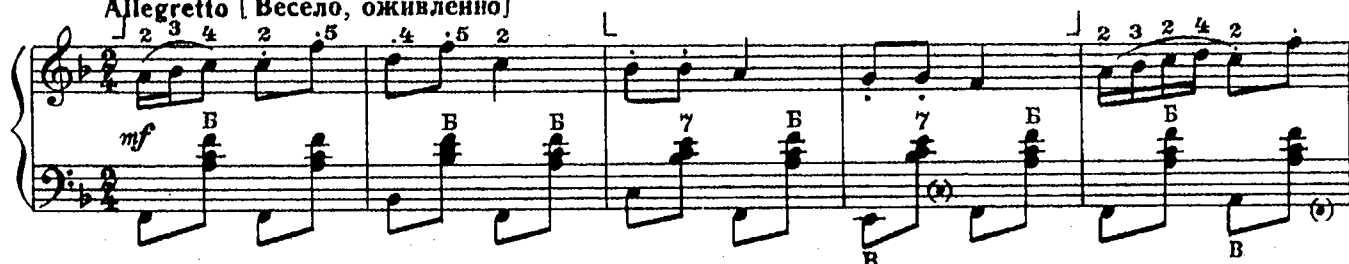
Allegro [Скоро]



93. ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Allegretto [Весело, оживленно]



Two systems of piano music. The first system consists of five measures with fingerings like 3 4 3 2, 4 2 4, 3 2 3 4, 3 2 3 4, and 1. Dynamics include *p*. The second system also has five measures with fingerings like 5 4 3 2 1, 3 2 3 4 2 3 4, 3 2 3 4, 4 1 5, and 5 4 3 2 1. Dynamics include *mf*. Chords are marked with 'Б' and 'М'.

94. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ
Русская народная песня

Five systems of piano music for the piece 'Вдоль да по речке'. The tempo is marked *Allegretto [Оживленно]*. The first system has five measures with dynamics like *f*. The second system has five measures. The third system has five measures with dynamics like *mf legato*. The fourth system has five measures. The fifth system has five measures. Fingerings are indicated throughout. Chords are marked with 'Б' and 'М'. At the bottom, there is a small text 'с 5100 к'.

95. ОЙ, ПІД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Allegretto [Оживленно]

96. БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Allegretto [Оживленно]

Повторить с начала до слова «Конец»

97. АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПОНЬКА

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]

First musical system with treble and bass staves. The treble staff contains a melody with fingerings 2, 3, 4, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2. The bass staff contains accompaniment with notes marked with 'Б' and '7', and a '4B' marking.

98. ДОЛЯ
Украинская народная песня

Lento [Медленно]

Second musical system for '98. ДОЛЯ'. Treble staff has fingerings 5, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 2, 3, 2, 3, 2. Bass staff has notes marked with 'тр', 'М', and '4B'.
Third musical system for '98. ДОЛЯ'. Treble staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 2. Bass staff has notes marked with '7', 'Б', 'М', and '4B'.
Fourth musical system for '98. ДОЛЯ'. Treble staff has fingerings 3, 2, 3, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 3, 2. Bass staff has notes marked with 'М', '7', and 'Б'.
Fifth musical system for '98. ДОЛЯ'. Treble staff has fingerings 4, 3, 2, 4, 5, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3. Bass staff has notes marked with 'М', '7', and 'Б'.

99. ЧОМ, ЧОМ НЕ ПРИЙШОВ
Украинская народная песня

Moderato [Умеренно]

First musical system for '99. ЧОМ, ЧОМ НЕ ПРИЙШОВ'. Treble staff has fingerings 3, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 4. Bass staff has notes marked with 'f', 'М', '7', 'Б', and 'В'.

100. КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

101. ТЫ, КАНАВА

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

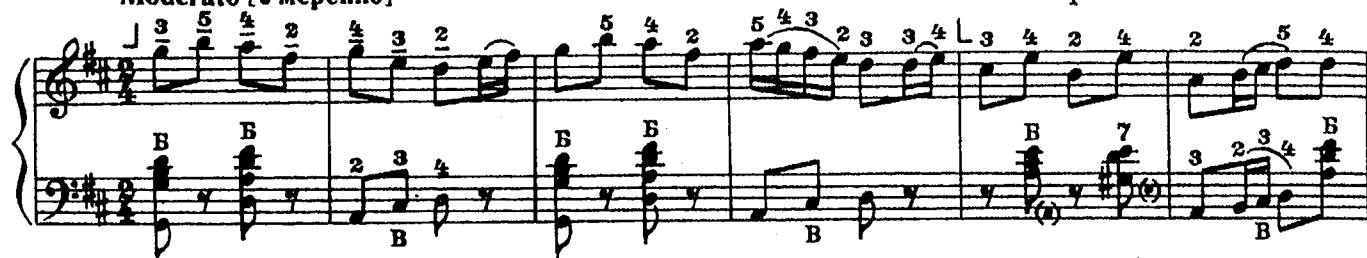


102. КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

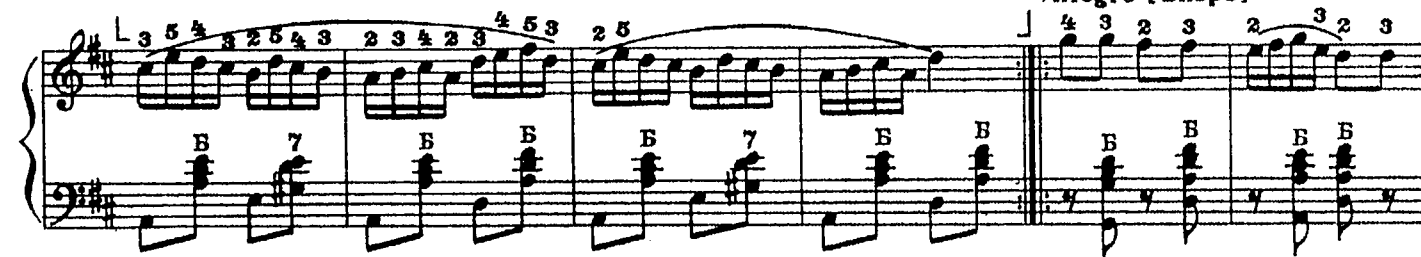
Обработка Аз. Иванова



Allegretto [Подвижно]



Allegro [Скоро]

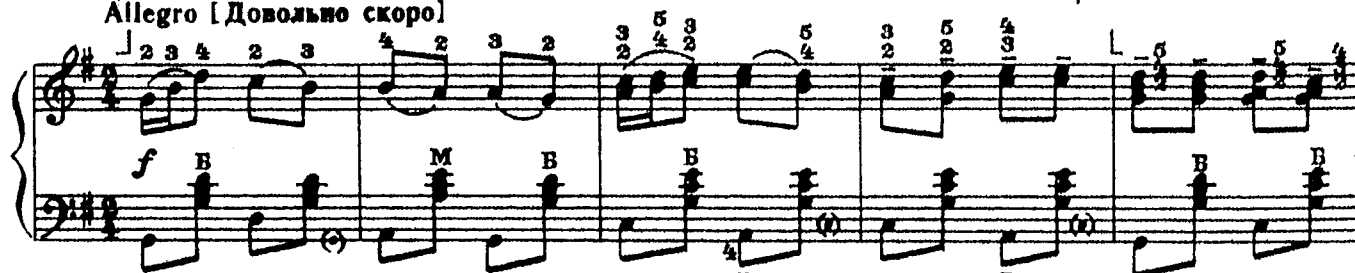


103. НЕ ПОРА ЛИ НАМ, РЕБЯТА

Русская народная песня

Allegro [Довольно скоро]

Обработка Ю. Акимова



104. Я В САДОЧКЕ БЫЛА

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка П. Лондонова

Measures 1-8 of the musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Measures 1-8 of the piano score. The right hand contains a melodic line with numerous triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *mf*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

105. НА ЕРМИШКЕ МАЛАХАЙ

Русская народная песня

Allegro [Скоро]

Обработка Ю. Акимова

Measures 9-16 of the piano score. The piece continues with a similar melodic and rhythmic style. Dynamic markings include *p*, *mf*, *ff*, and *pp*. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings and articulations are indicated throughout.

106. С ГОРКИ КАМУШЕК КАТИЛСЯ

Русская народная песня

Обработка А. Талакина

Allegretto [Подвижно]

The musical score for 'С Горки Камушек Катился' is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *mp*. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation marks like accents and slurs are present. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns. The third system introduces triplets in the right hand. The fourth system features more complex rhythmic figures and slurs. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

107. ЗА РЕКОЮ, ЗА БЫСТРОЮ

Русская народная песня

Обработка Ю. Акимова

Moderato cantabile [Умеренно, напевно]

The musical score for 'За Рекою, За Быстрою' is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *pp legato*. The melody is slower and more lyrical than the previous piece, featuring longer note values and slurs. The bass line is mostly accompanimental. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

Measures 1-16 of the piano score. The melody is highly ornamented with triplets and sixteenth notes. The bass line provides harmonic support with chords marked Б, М, and 7. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The section concludes with a ritardando (rit.) marking.

108. ОЙ, ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Украинская народная песня

Обработка Н. Ризоля

Allegretto [Оживленно]

Measures 17-24 of the piano score. This section includes first and second endings. The melody remains lively with frequent triplets. The bass line continues with chords marked Б and 7. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

109. ЛУЧИНУШКА

Русская народная песня

Обработка А.Талакина

Con moto espressivo [Выразительно, с движением]

The image shows a musical score for a piano piece. The first system is marked 'Con moto espressivo [Выразительно, с движением]' and features a melody in the right hand with fingerings 3, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, and a bass line with chords and a 7th. The second system is marked 'Moderato [Умеренно]' and features a melody in the right hand with fingerings 7, 5, 7, 5, 7, 5, and a bass line with chords and a 7th. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings like *mf* and *p*.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include 'M' (mezzo-forte) and '7' (seventh chord). Pedal points are marked with a circled 'p'.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo and mood change to **Animato [Взволнованно]**. The music continues with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include 'cresc.' (crescendo), 'M', and 'mf' (mezzo-forte). Pedal points are marked with a circled 'p'.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo and mood change to **Largo [Широко]**. The music is characterized by wide intervals and a slower, more spacious feel. Dynamics include 'f' (forte) and 'M'. Pedal points are marked with a circled 'p'.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with a mix of eighth and quarter notes. Dynamics include 'M'. Pedal points are marked with a circled 'p'.

rit.

Sostenuto [Сдержанно]

mf

mp

p

rit.

110. ВО ЛЕСОЧКЕ КОМАРОЧКОВ МНОГО УРОДИЛОСЯ

Русская народная песня

Обработка А. Суханова

Allegretto [Оживленно]

mf

mp

3 2 3 4 2 4 3 4 3 4 3 1. 4 2 4 3 2 3 4 2 4 3 5

Б Б Б 7 Б

111. ПЛЕЩУТ ХОЛОДНЫЕ ВОЛНЫ

Русская народная песня

Moderato sostenuto [Умеренно, сдержанно]

Обработка П. Лондонова

p mp cresc. mf f

Б 5 Б Б 5 4 2 5 4 1 3 7 5 4 3 2 1 3 2 4 3

ГОТОВО-ВЫБОРНЫЙ БАЯН
112. ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Русская народная песня

Allegretto [Оживленно]

Обработка Ю. Акимова

113. ИВУШКА

Русская народная песня

Largo [Широко]

114. НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Украинская народная песня

Обработка Н. Ризоля

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

Музыкальное произведение «Ніч яка місячна» (Ночь так полнолуна) — украинская народная песня, обработанная Н. Ризоля. Темп: Moderato cantabile [Умеренно, певуче].

Скоро rit. a tempo

115. ОЙ, ВОЗЛЕ САДА РЕЧЕНЬКА

Белорусская народная песня

Обработка А. Талакина

Moderato [Умеренно]

Музыкальное произведение «Ой, возле сада реченька» (Ой, возле сада ручейка) — белорусская народная песня, обработанная А. Талакина. Темп: Moderato [Умеренно].

5 4 3 5 4 2 3 2 3 4 2 3 4 5 5 4 3 4 5 5 3 2 3 4 5 4 5

116. ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Русская народная песня

Обработка А. Шалаева

Largo [Широко]

f Б М 7 3 2 Б Б 3 Б 3 2 *ff* Б 7 Б *mp* 7

p Б 7 М М 7 М 7 *cresc.* Б 1 2 М

Allegretto [Подвижно]

rit. 4 5 3 5 4 5 3 3 2 3 4 5 3 2 3 2

4 5 3 2 4 2 3 2 4 2 2 2 2

с 5100 к

5 4 3 2

ff

B B

B B B B B

mp

M B

2 3 4 3

L

M M M M B M

2 3 5 5

B

2 3 4 5 L

7 M M

B B

5 2

4 5

B 7 B B

5 2

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is in common time (C). The first measure of the first system is marked with a 'C' and a '3' in the bass staff, indicating a common time signature and a triplet. The second measure of the first system is marked with a 'C' and a '2' in the bass staff, indicating a common time signature and a half note. The first measure of the second system is marked with a 'C' and a '3' in the bass staff, indicating a common time signature and a triplet. The second measure of the second system is marked with a 'C' and a '2' in the bass staff, indicating a common time signature and a half note. The piece is in common time (C). The first measure of the first system is marked with a 'C' and a '3' in the bass staff, indicating a common time signature and a triplet. The second measure of the first system is marked with a 'C' and a '2' in the bass staff, indicating a common time signature and a half note. The first measure of the second system is marked with a 'C' and a '3' in the bass staff, indicating a common time signature and a triplet. The second measure of the second system is marked with a 'C' and a '2' in the bass staff, indicating a common time signature and a half note.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with chords and single notes, including markings for "M", "7", and "B". The voice part has lyrics written below the notes. The score includes a "cresc." (crescendo) marking and a "V" (Vibrato) marking. The piano part also includes a "V" marking. The score is presented in a single system.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a bass clef. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The first staff ends with a double bar line. The second staff begins with a treble clef and a bass clef. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The second staff ends with a double bar line.

Allegro [Скоро]

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The piano part features a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is written in the treble clef. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piano part provides a steady accompaniment with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

First system of the musical score. The right hand features a continuous eighth-note melody with various accidentals (sharps, flats, naturals). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is indicated. A bracketed letter 'Б' is placed below the left hand.

Fourth system of the musical score, marked **Largo [Широко]** (Slowly [Broadly]). The right hand features a wide interval melody with long notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated. A bracketed letter 'Б' is placed below the left hand.

Fifth system of the musical score, marked **Presto [Быстро]** (Quickly). The right hand features a fast eighth-note melody. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is indicated. A bracketed letter 'Г' is placed below the left hand.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A bracketed letter 'Б' is placed below the left hand.

Ш.ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ГОТОВЫЙ БАЯН

117. ХОРОВОД из оперы „Снегурочка“

Andante [Спокойно]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

118. ЭХО

Moderato [Умеренно]

Ю. ШИШАКОВ

119. ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор из оперы „Хованщина“

М. МУСОРГСКИЙ

Allegro scherzando [Быстро, шутливо]

The musical score for "The Bird Song" is written for piano. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of two systems of music. The first system contains four measures, and the second system contains six measures. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as fingerings, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a repeat sign and two endings.

120. ПЕСНЯ ЯМЩИКА

А. ГУРИЛЕВ

Allegretto [Оживленно]

The image displays three systems of musical notation for a piano piece in D major, 4/4 time. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

121. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Allegretto [Довольно скоро]

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный польке. Состоит из трех систем нот. В первой системе пять тактов, во второй — пять, в третьей — пять. Динамика варьируется от *mf* до *p* и *f*. Видны различные фактуры: аккорды, шестнадцатые ноты, триолы. Включены фп-маркировки: *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *M*, *B*, *7*.

122. ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Довольно скоро]

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный танцу. Состоит из двух систем нот. В первой системе пять тактов, во второй — пять. Динамика варьируется от *mf(p)* до *p*. Видны различные фактуры: аккорды, шестнадцатые ноты, триолы. Включены фп-маркировки: *mf(p)*, *p*, *M*, *B*, *7*.

124. ЖАВОРОНОК

Moderato [Умеренно]

М. ГЛИНКА

The musical score for "Жаворонок" (The Lark) by M. Glinka is presented in five systems. Each system contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex accompaniment. The tempo is marked "Moderato [Умеренно]". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two main sections by a double bar line after the second system. The first section (systems 1-2) features a melodic line with fingerings 3, 5, 4, 2, 4, 2, 3, 5 and a bass line with chords marked "M" and "B". The second section (systems 3-5) continues the melodic and harmonic development with similar markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

125. ВЕСЕЛАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Allegretto [Довольно подвижно]

mf

p

126. ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

М. ГЛИНКА

Allegretto [Оживленно]

f

tr

p

Музыкальный фрагмент из оперы «Вздох» (Soprano and Piano). Музыка записана в 4/4 такте. Сопрановая партия включает в себя различные украшения (M, B) и динамические markings (f, ff). Акомпанирующая партия (Piano) содержит аккорды и отдельные ноты, также отмеченные украшениями и динамикой.

127. МЕНУЭТ

Tempo di Menuetto [В темпе менуэта]

Э. ГРИГ

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It consists of a piano (p) part and a vocal part. The piano part is in 3/4 time and features a melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *mf(p)*. The vocal part is in 4/4 time and features a melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *mf*. The system is marked with a '1' in the top left corner.

Musical score for the section labeled 'L' (rit.). The score is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). The section concludes with a double bar line.

128. ТАНЕЦ

из Балетной сюиты

Moderato [Умеренно]

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato [Умеренно]

Д. ШОСТАКОВИЧ

mf Б 7 Б 7 *leggiero (легко)*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains four measures, and the second system contains two measures. The melody ends with a final cadence in the second measure of the second system.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has six measures, and the second system has six measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The voice part has a melody with some triplets and a final measure with a fermata.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The third system contains measures 13 through 16, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A repeat sign is present at the beginning of the second system. The melody features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The accompaniment consists of chords and single notes, providing a steady harmonic foundation.

129. ФОРЕЛЬ

Allegretto [Оживленно]

Ф. ШУБЕРТ

The musical score is for a piece titled "The Swan" by Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1. It is written for piano and voice. The score is in 4/4 time and consists of four systems of staves. The piano part is written in the bass clef, and the vocal part is written in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

130. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

p *B* *sempre staccato il basso* *B*

espr. *un poco più f* *B* *B*

mf *B* *B*

mf *B* *p* *B*

131. ТОККАТИНА

Т. ХРЕННИКОВ

Allegro non troppo [Не слишком быстро]

Музыкальная партитура для Токкаты (131) Т. Хренникова. Партитура состоит из трех систем нот, каждая из которых содержит две системы (верхняя и нижняя). Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. В начале первой системы указаны темп и настроение: Allegro non troppo [Не слишком быстро]. В партитуре используются различные музыкальные обозначения: динамика (p, mf, f), артикуляция (акценты), фактуры (3, 4, 5, 7). Аккорды обозначены буквами: М (Мажор), Б (Минор), 7 (Доминанта).

132. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Г. ШЕНДЕРЕВ

Commodo [Спокойно]

Музыкальная партитура для Колыбельной (132) Г. Шендерова. Партитура состоит из трех систем нот, каждая из которых содержит две системы (верхняя и нижняя). Музыка написана в G-мажоре, 4/4 такта. В начале первой системы указаны темп и настроение: Commodo [Спокойно]. В партитуре используются различные музыкальные обозначения: динамика (p), артикуляция (акценты), фактуры (2, 3, 4, 5, 7). Аккорды обозначены буквами: М (Мажор), Б (Минор), 7 (Доминанта).

133. ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

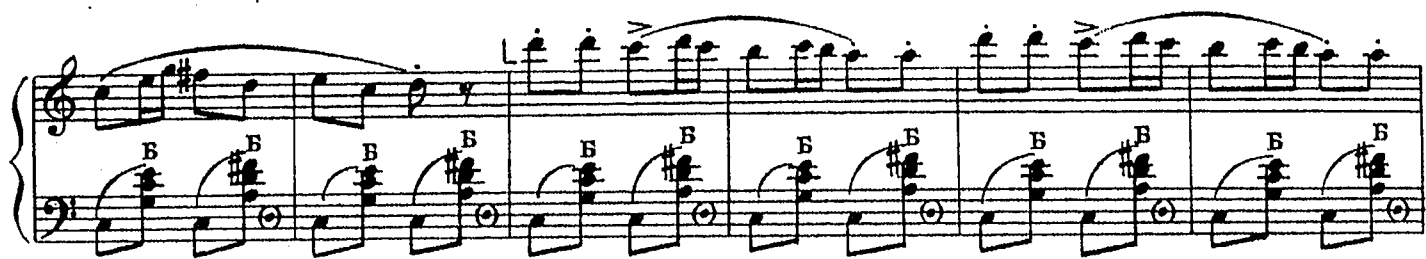
Moderato [Умеренно]

134. ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ

Г. СВИРИДОВ

Allegro [Скоро]

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes with fingerings 4, 8, 4, 3, 2, and a bass staff with chords marked with 'Б' and '#Б'. The second system continues with similar patterns, including a forte (*f*) marking. The third system introduces a piano (*p*) marking and features more complex chordal structures. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic and includes a series of chords. The fifth system features a variety of note values and rests, with a forte (*f*) marking. The sixth system includes a forte (*f*) marking and a series of chords. The seventh system concludes with a fortissimo (*ff*) marking and a series of chords. The notation is written in a standard musical style with various accidentals and fingerings indicated throughout.



Meno mosso [Медленнее]

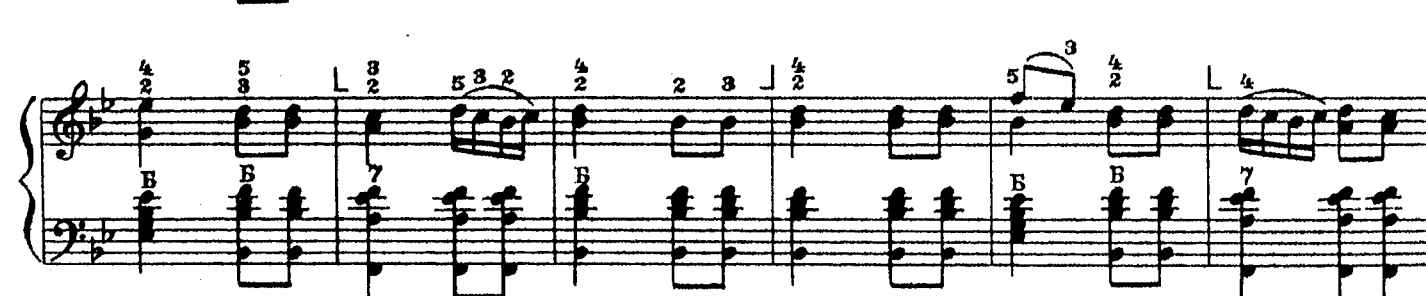


135. ХОР ОХОТНИКОВ

из оперы „Волшебный стрелок“

К. ВЕБЕР

Allegretto [Оживленно]



136. НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Moderato [Умеренно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

152

f *mf* *p* poco acceler.

Meno mosso Tempo I rall.

137. ОЗОРНЫЕ МАЛЬЧИШКИ

из сюиты „Алые паруса“

К. МЯСКОВ

Allegro moderato acuto [Умеренно скоро, остро]

pp cresc. f

M p f

f p f

pp M sf

f p cresc. sf M

138. НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Calmo [Тихо]

p *sempre staccato* *mf*

Allegro [Скоро]

f

ГОТОВО - ВЫБОРНЫЙ БАЯН

139. ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

Tempo di marcia [Темп марша]

М. МАГИДЕНКО

140. ДВЕ ПЬЕСЫ

I. Полька

В. ВЛАСОВ

Allegro [Скоро]

II. Курочка ряба

Vivo [Живо]

141. ЕЖИК

Andantino [Неторопливо]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

142. ОСЕНЬЮ

Andantino [Не спеша]

С. МАЙКАПАР

2 5 4 3 B 2 5 B B B 3 B B 2 B 3 2 3 4

2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 5 4 3 2 3 4 5 B 2 4 5 4 B 2

143. КУКУШКА

Allegretto [Довольно скоро]

Ф. КУПЕРЕН

p leggiero *tr*

p

144. АНДАНТИНО

Andantino [Не спеша]

А. ХАЧАТУРЯН

p *mf пещице*

Three systems of piano music, likely for a piece numbered 145. Each system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first system includes fingerings (4, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2) and dynamics (mf). The second system includes fingerings (4, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 5) and dynamics (f, p). The third system includes fingerings (2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 5) and dynamics (mf, f).

146. ЭЛЕГИЯ

Ж. МАССНЕ

Lento ma non troppo [Медленно, но не слишком]

Three systems of piano music for "146. ЭЛЕГИЯ" by J. Massenet. The first system is marked "Lento ma non troppo" and includes dynamics (mf). The second system includes dynamics (p). The third system is marked "Animato" and includes dynamics (mf). Each system consists of a grand staff with treble and bass clefs and includes fingerings.

Tempo I [Темп I]

rit. *mf* *cresc.* *p dim.* *pp* *a tempo sf* *sf* *sf* *più lento* *dim.* *molto più lento a capriccioso* *pp*

147. ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН, ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ С РАБОТЫ

Frisch und munter [Весело и бодро]

Р. ШУМАН

f *L* *f* *mf*

148. СЛАДКАЯ ГРЕЗА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

mf marcato

f

mf

f

Повторить с начала до слова „Конец“

IV. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

ГОТОВЫЙ БАЯН

149. САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

Largo [Очень медленно, широко]

mf

non legato

f

p

1)

2)

150. ДИАЛОГ

Adagio [Довольно медленно]

Б. БАРТОК

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line begins with a whole note B3, followed by a half note A3, and then a half note G3. The second system continues the melody, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line continues with a whole note B3, followed by a half note A3, and then a half note G3. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

151. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Moderato [Умеренно]

Ю. АКИМОВ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first measure of the melody is marked with a forte dynamic (*mf*). The second system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first measure of the melody is marked with a piano dynamic (*pp*). The second system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first measure of the melody is marked with a forte dynamic (*f*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

152. САРАБАНДА

Lento [Медленно]

Г. ГЕНДЕЛЬ

Two systems of piano music. The first system consists of two staves. The upper staff has fingerings such as 5, 4, 3, 2, 1 and dynamics like *p*. The lower staff has fingerings like 4, 5, 3, 2, 1 and dynamics like *p*. The second system also consists of two staves. The upper staff has fingerings like 5, 4, 3, 2, 1 and dynamics like *mf*, *dim.*, and *p*. The lower staff has fingerings like 4, 5, 3, 2, 1 and dynamics like *mf*, *dim.*, and *p*.

153. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Moderato [Умеренно]

Four systems of piano music for Minuet in G major by J.S. Bach. The first system has two staves with fingerings like 2, 3, 4, 5 and dynamics like *p* and *mf*. The second system has two staves with fingerings like 2, 3, 4, 5 and dynamics like *mf*. The third system has two staves with fingerings like 2, 3, 4, 5 and dynamics like *p* and *pp*. The fourth system has two staves with fingerings like 2, 3, 4, 5 and dynamics like *p* and *mf*. A trill ornament is marked above the first measure of the second system.

154. ВЕЧЕРЕЕТ

Ю. АКИМОВ

Moderato [Умеренно]

pp cantabile

p

mf *f*

mf *f*

p

rit. *pp*

155. ЛЯРГО

Largo [Медленно]

И. С. БАХ

1

cantabile ed espressivo

p

mf

f

cresc.

mf

ГОТОВО-ВЫБОРНЫЙ БАЯН
156. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

[illegible]

157. ОСЕНЬЮ

Т. ХРЕННИКОВ

Andantino espressivo [Выразительно, не спеша]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melody with a repeat sign and a first ending bracket. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a bass line. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a melody with a repeat sign and a first ending bracket. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *legato*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also fingerings indicated by numbers 1-5 and 8-5.

158. TABOT

Г. ТЕЛЕМАН

Giocoso [Шутливо.]

Гlorioso [Pavane]

mf (p)

B

с 5100 г



159. ПОЮТ ПАРТИЗАНЫ

Risoluto [Решительно]

Т. ХРЕННИКОВ



160. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. Флярковского

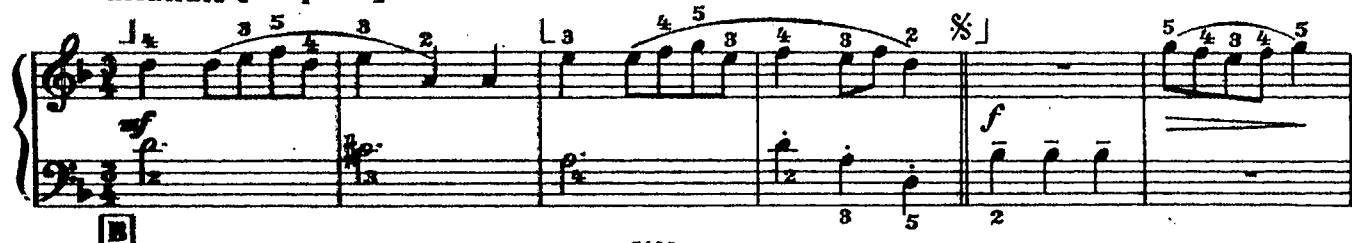
Andantino [Не спеша]



161. МЕНУЭТ

Moderato [Умеренно]

Л. МОЦАРТ



Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *f* и *p*, а также указания на фактуру (например, *grazioso*). В конце фрагмента присутствует знак повторения (двойная волна) и указание „Концу“.

Повторить от знака § до слова „Концу“

162. МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Andantino [Не спеша]

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *p* и *mf*, а также указания на фактуру (например, *grazioso*). В конце фрагмента присутствует знак повторения (двойная волна) и указание „Концу“.

163. СОБРАЛИСЯ ВО КРУЖОК

П. ЛОНДОНОВ

Moderato [Умеренно]

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *mp* и *mf*. В конце фрагмента присутствует знак повторения (двойная волна) и указание „Концу“.

mp

mf

f

164. КУМА

Русская народная песня

Обработка Ан. Александрова

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p

B

f

p

f

cresc.

f

с 5100 к

165. МЕЧУЭТ

И. С. БАХ

Andante [He cneua]

Handwritten musical score for "Metsu" (Мечуэт) by J.S. Bach, Andante tempo. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems of piano and bass staves. Fingerings and articulations are indicated throughout. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). A repeat sign with first and second endings is present in the second system.

166. АЛЛЕГРО

В. МОЦАРТ

Allegro [Скоро]

Handwritten musical score for "Allegro" by W. Mozart, Allegro tempo. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems of piano and bass staves. Fingerings and articulations are indicated throughout. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). A repeat sign with first and second endings is present in the second system.



167. ФУГАТО

Allegro moderato [С умеренной скоростью]

А. ГЕДИКЕ

168. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

И. С. БАХ

32

4 2 3 5 4 L 5 2 3 5 5 4 # 5 2 3 5 4 J

1) cresc. f

2 3 2 5 5 4 3 4 5 2 4

2 5 3 2 b 4 3 L 2 3 4 3 4 2 4 2 4 2 3 4 2 4 3 4 5 J L 5 4

cresc. f

3 5 4 3 4 5 2 4 4 3 2 4 5

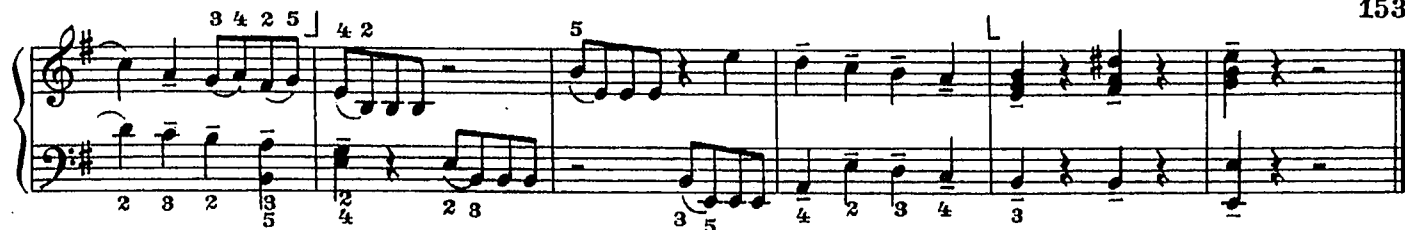
5

169. ИНВЕНЦИЯ

Allegretto [Довольно скоро]

Ю. ШИШАКОВ

1)



170. ДУЭТ РОЖКОВ

Andante cantabile [Довольно медленно и певуче]

Ю. ШИШАКОВ

p

pp

mf

rit.

p

171. ДВЕ ИНВЕНЦИИ

I.

Andantino espressivo [Неторопливо, выразительно]

И. БОЛДЫРЕВ

mf

Three systems of piano music notation. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano piano (*pp*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. Fingerings and articulations are indicated throughout.

II.

Andante [Спокойно]

Two systems of piano music notation for the Andante section. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *p legato*. The second system includes a piano piano (*pp*) dynamic marking. Fingerings and articulations are indicated throughout.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The system contains two measures. The first measure has a piano (*mp*) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes. A box containing the letter 'B' is located at the end of the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The system contains two measures. The first measure has a piano (*mp*) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes. A box containing the letter 'B' is located at the end of the second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The system contains two measures. The first measure has a piano (*mp*) dynamic marking. The second measure has a forte (*f*) dynamic marking. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes. A box containing the letter 'B' is located at the end of the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The system contains two measures. The first measure has a piano (*mp*) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes. A box containing the letter 'B' is located at the end of the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The system contains two measures. The first measure has a piano (*mp*) dynamic marking. The second measure has a forte (*f*) dynamic marking. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes. A box containing the letter 'B' is located at the end of the second measure.

172. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

Прелюдия

С. МАЙКАПАР

Allegro molto [Очень скоро]

p leggiero e volante

B

poco calando

Б

Фугетта

Moderato [Умеренно]

mf espressivo

dim.

Б

f

tranquillo

pp

V. СОНАТИНЫ, РОНДО, ВАРИАЦИИ

ГОТОВЫЙ БАЯН

173. СОНАТИНА

Т. ХАСЛИНГЕР

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for a prepared bayan, indicated by the 'ГОТОВЫЙ БАЯН' (Prepared Bayan) label. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the instruction '[Умеренно скоро]' (Moderately fast). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings and breathings are indicated by numbers and letters above and below notes. The score ends with a first ending bracket labeled '1.'.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/2. The music begins with a series of eighth notes in the upper staff, with fingerings 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 4, and 5 indicated above. The lower staff has a whole note chord of B and F# in the first measure, followed by a whole rest. In the second measure, the upper staff has a whole note chord of B and F#, and the lower staff has a whole note chord of B and F#. In the third measure, the upper staff has a whole note chord of B and F#, and the lower staff has a whole rest. In the fourth measure, the upper staff has a whole note chord of B and F#, and the lower staff has a whole note chord of B and F#. In the fifth measure, the upper staff has a whole note chord of B and F#, and the lower staff has a whole note chord of B and F#. In the sixth measure, the upper staff has a whole note chord of B and F#, and the lower staff has a whole note chord of B and F#. The system ends with a double bar line.

174. РОНДО

Allegretto [Оживленно]

А. ДИАБЕЛЛИ

Musical score for "The Merry Widow" (No. 10). The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. The accompaniment consists of chords and single notes, often marked with "y" (youthful) and "M" (mellow). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord marked "B".

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and a final measure with a fermata. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the vocal line ending on a final note and the piano accompaniment concluding with a double bar line.

Musical score for piano, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings, and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *dolce*. There are also markings like 'Б' and 'М'.

175. ЧАКОНА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Moderato [Умеренно]

Musical score for "Chaconne" by G. Handel, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a simple melodic line in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include *f(p)*.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

176. ВАРИАЦИИ

на тему из оперы „Волшебная флейта“

В. МОЦАРТ

Allegretto [Подвижно]

Allegretto [Подвижно]

First system (5 measures):

- Measure 1: Treble clef, G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass clef, G2 (half). Dynamics: *f*.
- Measure 2: Treble clef, B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Bass clef, B1 (half). Dynamics: *p*. Fingering: 5, 4, 3, 2.
- Measure 3: Treble clef, E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Bass clef, E2 (half). Dynamics: *f*. Fingering: 4, 3, 2, 1.
- Measure 4: Treble clef, A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter). Bass clef, A1 (half). Dynamics: *p*. Fingering: 4, 3, 2, 1.
- Measure 5: Treble clef, D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Bass clef, D2 (half). Dynamics: *p*. Fingering: 4, 3, 2, 1.

Second system (5 measures):

- Measure 6: Treble clef, G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass clef, G2 (half). Dynamics: *f*. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- Measure 7: Treble clef, B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Bass clef, B1 (half). Dynamics: *p*. Fingering: 5, 4, 3, 2.
- Measure 8: Treble clef, E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Bass clef, E2 (half). Dynamics: *f*. Fingering: 4, 3, 2, 1.
- Measure 9: Treble clef, A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter). Bass clef, A1 (half). Dynamics: *p*. Fingering: 4, 3, 2, 1.
- Measure 10: Treble clef, D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Bass clef, D2 (half). Dynamics: *p*. Fingering: 4, 3, 2, 1.

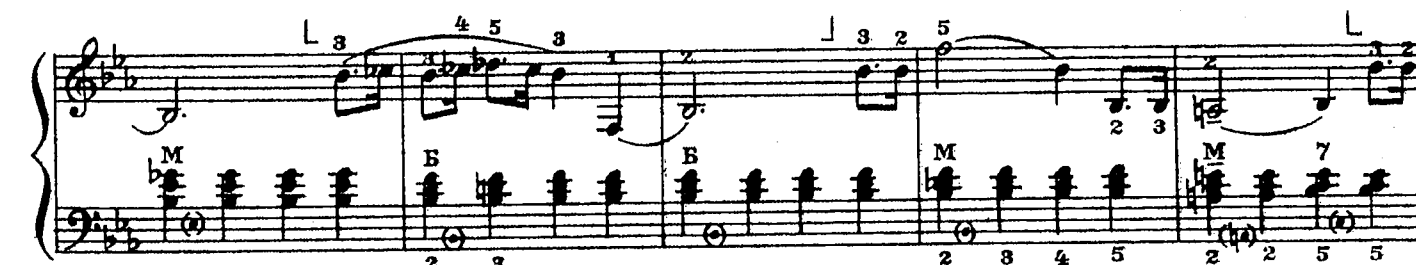
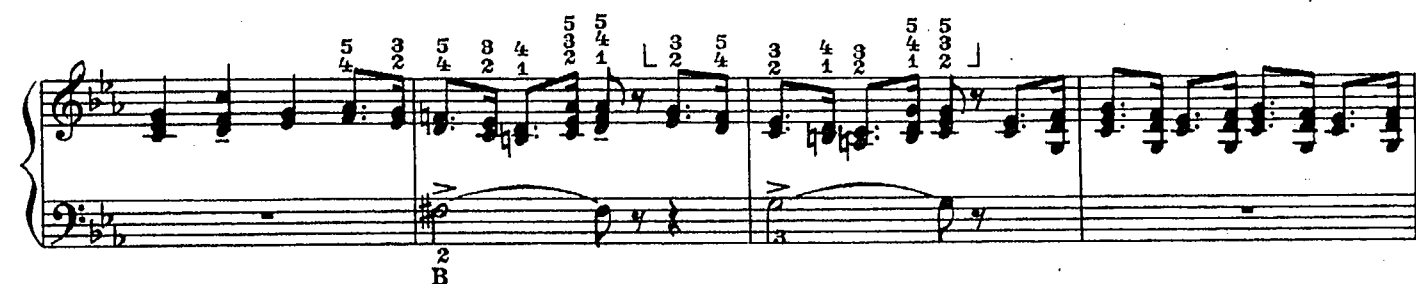
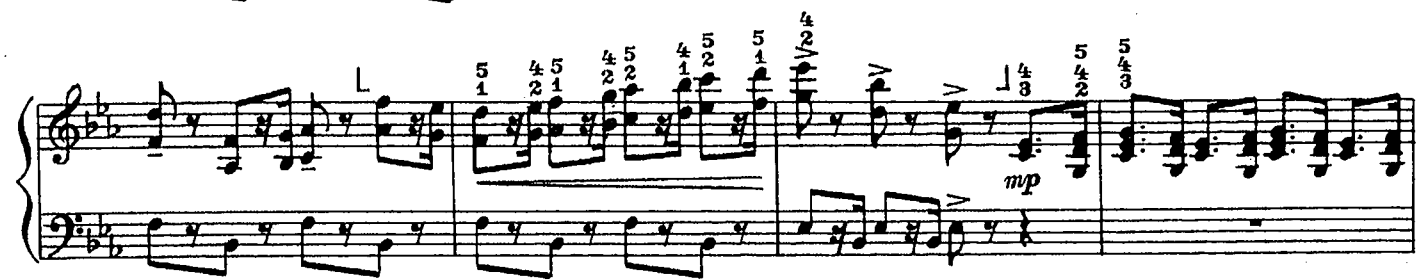
ВАР. I

ВАР. II

177. РОНДО-МАРШ

Allegro marciale [Скоро, маршеобразно]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



178. РОНДО-СКЕРЦО

Presto [Быстро]

Ю. АКИМОВ

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

Окончание

Играть от знака $\S$ до знака Φ и перейти на „Окончание“

ГОТОВО-ВЫБОРНЫЙ БАЯН

179. ВАРИАЦИИ

Ф. КУЛАУ

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score consists of five variations, each with a piano (right hand) and bass (left hand) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

- В (Variation B):** Starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Fingering numbers are indicated above the notes.
- ВАР. I (Variation I):** Features a piano (p) dynamic. The right hand has a more active melody with slurs and ties. The left hand continues with a bass line. Fingering numbers are present.
- ВАР. II (Variation II):** Includes a piano (p) dynamic. The right hand has a melody with slurs and ties. The left hand has a bass line. Fingering numbers are present.
- ВАР. III (Variation III):** Includes a piano (p) dynamic. The right hand has a melody with slurs and ties. The left hand has a bass line. Fingering numbers are present.
- ВАР. IV (Variation IV):** Includes a piano (p) dynamic. The right hand has a melody with slurs and ties. The left hand has a bass line. Fingering numbers are present.
- ВАР. V (Variation V):** Includes a piano (p) dynamic. The right hand has a melody with slurs and ties. The left hand has a bass line. Fingering numbers are present.

4 3 2 4 2 3 2 3 4 2 2 3 4 5 3 4

BAP. VI

mf

4 3 2 1 4 3 2 L *p* 4 3 5 L 4 3 5 L

5

8

f

8

f

180. СОНАТИНА

I.

Л. БЕТХОВЕН

Moderato [Умеренно]

The musical score for 'Moderato [Mephisto]' is presented in two systems. The first system features a treble staff with a melody in G major, marked 'p' (piano), and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, showing more complex melodic lines in both staves, including triplets and sixteenth-note passages. The key signature remains G major throughout.

с 5100 к

First system: Treble clef starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamic marking *mf*.

Second system: Treble clef has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamic marking *p*.

Third system: Treble clef has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

Fourth system: Treble clef has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamic marking *mf*.

Fifth system: Treble clef has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamic marking *p*.

II. Романс

Andantino [Не скоро]

First system: Treble clef starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamic marking *p*.

Second system: Treble clef has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamic marking *mf*.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes fingerings (1-5) and a 'L' (left hand) marking. The music is divided into measures by bar lines, with a repeat sign at the end of the first system.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter rest, then an eighth note A, a quarter note B, an eighth note A, a quarter note G, an eighth note F, a quarter note E, and an eighth note D. The accompaniment starts with a quarter note G, followed by a quarter note B, an eighth note A, a quarter note G, an eighth note F, a quarter note E, and an eighth note D. The melody continues with a quarter note D, followed by a quarter note E, an eighth note F, a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and an eighth note A. The accompaniment continues with a quarter note D, followed by a quarter note E, an eighth note F, a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and an eighth note A. The melody ends with a quarter note D, followed by a quarter note E, an eighth note F, a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and an eighth note A. The accompaniment ends with a quarter note D, followed by a quarter note E, an eighth note F, a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and an eighth note A. The score is marked with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked with a quarter note and the word "Allegretto". The score is written in a single system with a repeat sign at the end.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

[illegible]

181. РОНДО

Л. БЕТХОВЕН

Allegro [Скоро]

Allegro [Скоро]

2/4

p

f

p

f

cresc.

dim.

p

f

1)

p espressivo

poco marcato

p

cresc.

ad libitum

a tempo

p

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

36)

37)

38)

39)

40)

41)

42)

43)

44)

45)

46)

47)

48)

49)

50)

51)

52)

53)

54)

55)

56)

57)

58)

59)

60)

61)

62)

63)

64)

65)

66)

67)

68)

69)

70)

71)

72)

73)

74)

75)

76)

77)

78)

79)

80)

81)

82)

83)

84)

85)

86)

87)

88)

89)

90)

91)

92)

93)

94)

95)

96)

97)

98)

99)

100)

182. ПИОНЕРСКАЯ СОНАТИНА

Allegro marciale [В темпе быстрого марша]

И. ЯШКЕВИЧ

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with dynamic markings *p*, *mp*, *mf*, and *p*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A box labeled 'B' is positioned below the first measure of the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word 'cantabile' is written above the final measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with dynamic markings *p* and *mp*. The left hand maintains the harmonic foundation. A box labeled 'B' is located below the first measure of the left hand. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with dynamic marking *mf*. The left hand continues with harmonic accompaniment. A box labeled 'B' is positioned below the first measure of the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of the musical score. The right hand has a dynamic marking *f*. The left hand includes a box labeled 'B' below the first measure. This system contains several measures with a box labeled 'B' below the right hand, indicating specific harmonic or fingering points. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of the musical score. The right hand has a dynamic marking *p*. The left hand includes a box labeled 'B' below the first measure. This system contains several measures with a box labeled 'B' below the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a box labeled 'B' below the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Seventh system of the musical score. The right hand has a dynamic marking *f*. The left hand includes a box labeled 'B' below the first measure. The instruction 'cresc. poco a poco' is written above the first measure of the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *mp* (mezzo-piano), and *cantabile*.

Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Some systems include specific fingering instructions for chords or passages.

The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and articulation marks. The music is written in a style typical of 20th-century piano literature.

The page is numbered 174 in the top left corner.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. Each system consists of a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The melody features various intervals, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score is marked with 'V' for vocal and 'L' for lyrics. The lyrics are written below the bass staff.

183. СОНАТИНА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

И. БОЛДЫРЕВ

Allegro moderato [умеренно скоро]

f

Г

M

M

M

176

Musical score for piano, measures 176-180. The score is in 4/4 time and features a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand melody includes many accidentals and is heavily ornamented with fingering numbers (1-5). The left hand features chords and single notes, with some chords labeled with letters (M, Б) and a circled 'G'.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a bass line with chords and a melody line with eighth and sixteenth notes. The voice part features a melody line with eighth and sixteenth notes. The score includes a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Poco meno mosso

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a "legato" marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are provided for the left hand in measures 1, 3, 5, 7, and 8. A box labeled "B" is located at the beginning of the second system.

[illegible]

poco a poco in tempo l'

poco a poco in tempo I

The musical score is written for piano on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'poco a poco in tempo'. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill in the final measure. The left hand (bass clef) plays a bass line with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'cresc.' marking is present above the final measure of the right hand. The piece ends with a boxed 'F' and a '5 B' marking.

Tempo 1

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for piano and includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo 1". The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment features a bass line with eighth and sixteenth notes and a treble line with chords and single notes. The vocal line consists of a single melody line. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked "Tempo 1". The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment features a bass line with eighth and sixteenth notes and a treble line with chords and single notes. The vocal line consists of a single melody line. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef.

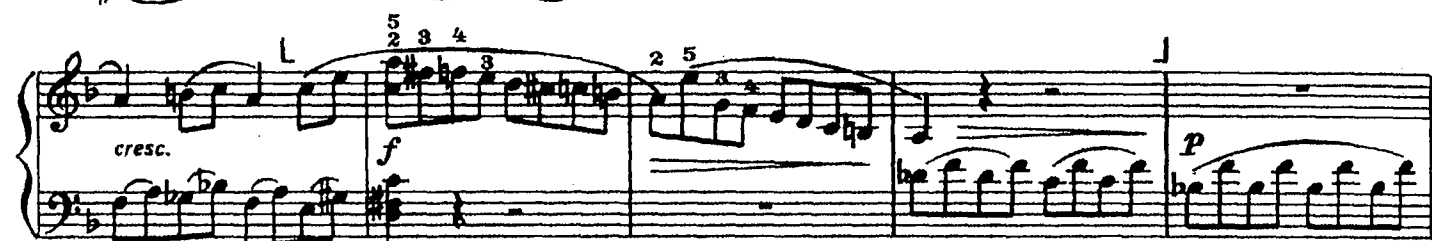
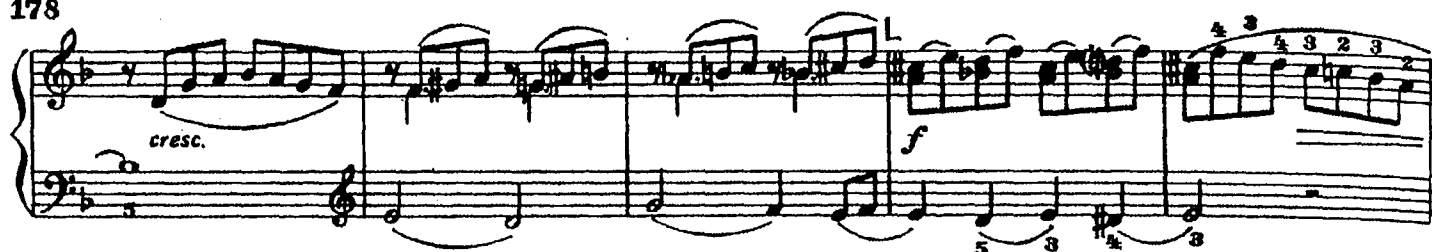
The image displays a musical score for a piece titled "L'istesso tempo". The score is written for piano and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, key signatures, and dynamic markings. The piece is in 2/4 time, as indicated by the "L'istesso tempo" marking. The score is divided into two systems. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both containing complex melodic lines. The second system continues the piece, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations, such as treble and bass staves, key signatures, and dynamic markings. The piece is in 2/4 time, as indicated by the "L'istesso tempo" marking. The score is divided into two systems. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both containing complex melodic lines. The second system continues the piece, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations, such as treble and bass staves, key signatures, and dynamic markings.

184. СОНАТИНА №2

I.

Ю. ШИШАКОВ

Allegro [Скоро]



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a first ending bracket. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). A first ending bracket is marked with a '1'.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a first ending bracket. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a first ending bracket. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a first ending bracket. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). Fingerings: 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a first ending bracket. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *dim.* (diminuendo). Fingerings: 3, 2, 3, 5, 4.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a first ending bracket. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano). Fingerings: 5.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a first ending bracket. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *calando* (ritardando). Fingerings: 2, 3, 1.

II.

Andante [Спокойно]

espressivo

The musical score is written for piano in a key with one sharp (F#). It consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked "Andante [Спокойно]" and the expression is "espressivo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *M*, *B*, and *L*. The score ends with a *rit.* (ritardando) and a final section marked *lento*.

III.

Allegro maestoso [Скоро, величественно]

Musical score for piano, III. Allegro maestoso. The score consists of six systems of music. The first system includes a box labeled 'B' and fingerings 5, 3, 3, 2, 4, 3, 5, 2, 4. The second system includes markings 'poco rit.', 'a tempo', and 'f marcato'. The third system includes a large slur and fingerings 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3. The fourth system includes a large slur and fingerings 4, 5, 4, 2, 3, 2, 3, 4. The fifth system includes a large slur and fingerings 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3. The sixth system includes a large slur and fingerings 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3.

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a forte (f) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has a forte (f) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The sixth system has a forte (f) dynamic. The seventh system has a forte (f) dynamic. The notation is written in a clear, legible style with standard musical symbols.

Maestoso

f

allarg.

185. СОНАТИНА

ЛЯ - БЕМОЛЬ МАЖОР

П. ЛОНДОНОВ

Allegro [Скоро]

mf

B

4 3 2

5 4 3 2

4 3 2

5 4 3 2

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a melody in the right hand with various fingerings (e.g., 4 5 3 4, 2, 2 4 3, 3, 3 2, 4) and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).
- System 2:** Continues the melody and bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).
- System 3:** The right hand has a more active melody. Dynamics include *f* (forte).
- System 4:** The right hand continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo).
- System 5:** The right hand continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).
- System 6:** The right hand continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The notation includes many fingerings, slurs, and articulation marks (accents, staccato). The bass line often provides harmonic support with chords and single notes.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody with many triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The voice part is in the upper register, featuring a melody with many triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The score is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "L" (Lento). The dynamics are marked "mp" (mezzo-piano) and "mf" (mezzo-forte). The score includes a variety of musical notation, including triplets, slurs, and dynamic markings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a final quarter note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page.

Musical score for "The Song of the Lark" by Franz Schubert, measures 1-5. The score is in G major, 2/4 time, and features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is presented in a grand staff with two staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The first staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 4). The second staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). A fermata is placed over a note in the first staff. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

VI.ЭТЮДЫ

ГОТОВЫЙ БАЯН

186. ЭТЮД

до мажор

А. ТАЛАКИН

Allegro [Быстро]

Музыкальный фрагмент для 186. ЭТЮД. Аллегро [Быстро].

187. ШВЕДСКИЙ ТАНЕЦ

(ЭТЮД)

Г. БЕРЕНС

Allegretto [Подвижно]

Музыкальный фрагмент для 187. ШВЕДСКИЙ ТАНЕЦ. Аллегretto [Подвижно].

188. ЭТЮД

Б. БАРТОК

Allegretto [Подвижно]

Музыкальный фрагмент для 188-го этюда. Включает ноты для правой и левой руки, указания на пальцы (1-5), динамику (p, mp) и темп (Allegretto [Подвижно]).

189. ЭТЮД

ля минор

Ю. АКИМОВ

Allegretto [Оживленно]

Музыкальный фрагмент для 189-го этюда. Включает ноты для правой и левой руки, указания на пальцы (1-5), динамику (p) и темп (Allegretto [Оживленно]).

190. ПТИЧКА

(Этюд)

В. МОТОВ

Allegro [Весело]

Музыкальный фрагмент для 190-го этюда. Включает ноты для правой и левой руки, указания на пальцы (1-5), динамику (mf) и темп (Allegro [Весело]).

191. ЭТЮД-ПЕСНЯ

Moderato cantabile [Умеренно, напевно]

А. СУДАРИКОВ

192. ТАНЕЦ БЕЛЫХ КЛАВИШ

(Этюд)

А. СУДАРИКОВ

Allegretto grazioso [Оживленно, грациозно]

1. *mf* *sempre* *B* *M* *7* *M* *B* *7* *B* *7*

2. *p* *7* *M* *mf* *7* *M* *p sub.* *7* *M* *7* *B*

mf *7* *M* *7* *M* *f* *rit.* *a tempo* *p* *B* *M*

sempre *B* *cresc.* *B* *B* *M* *f* *B* *M*

dim. *B* *M* *B* *M* *B* *M* *B* *M* *B* *M* *M* *7* *B*

193. ЭТЮД №1

Moderato [Умеренно]

Н. РИЗОЛЬ

mf *B* *B* *B* *B* *B* *7*

194. ЭТЮД
ре мажор

194. ЭТЮД

ре мажор

Vivace [Живо]

И. ЯШКЕВИЧ

staccato sempre

cresc.

dim. М

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings like *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.* are used throughout. The piece is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, indicating a fast and technically demanding piece.

195. ЭТЮД

Andante. Rubato [Не спеша, свободно]

А. ХОЛМИНОВ

mf

p

poco a poco *cresc. e accel.*

rit.

f

196. ПОЛИРИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

И. ЯШКЕВИЧ

Andante [Спокойно]

p

M

cresc.

M

B

simile

B

Повторить от знака $\times$ до слова „Конеч”

198. ТАНЕЦ ГНОМОВ

(ЭТЮД)

Л. ШИТТЕ

Moderato [Умеренно]

Handwritten musical score for a piano piece, likely Op. 10, No. 1 by Frédéric Chopin. The score is in G major, 4/4 time, and consists of five systems of music. It features intricate fingerings, dynamic markings (p, mf, ff), and articulation marks. The piece concludes with a final cadence.

199. ЭТЮД

А. БЕРТИНИ

Allegro [Скоро]

Handwritten musical score for 'Étude No. 199' by Alberto Bertini. The piece is in G major, 2/4 time, and marked 'Allegro [Скоро]'. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The score includes dynamic markings (p, ff) and articulation marks.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). The piece is characterized by its flowing, melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand. The first system begins with a treble staff starting on a G4 and a bass staff with a G2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). The piece is characterized by its flowing, melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand. The first system begins with a treble staff starting on a G4 and a bass staff with a G2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). The piece is characterized by its flowing, melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand.



200. ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Ю. АКИМОВ

Allegretto [Оживленно]



(ЭТЮД)

А. ГЕДИКЕ

Allegro molto [Довольно скоро]

1

p *cresc. molto* *f*

p *cresc.*

cresc. molto

ff

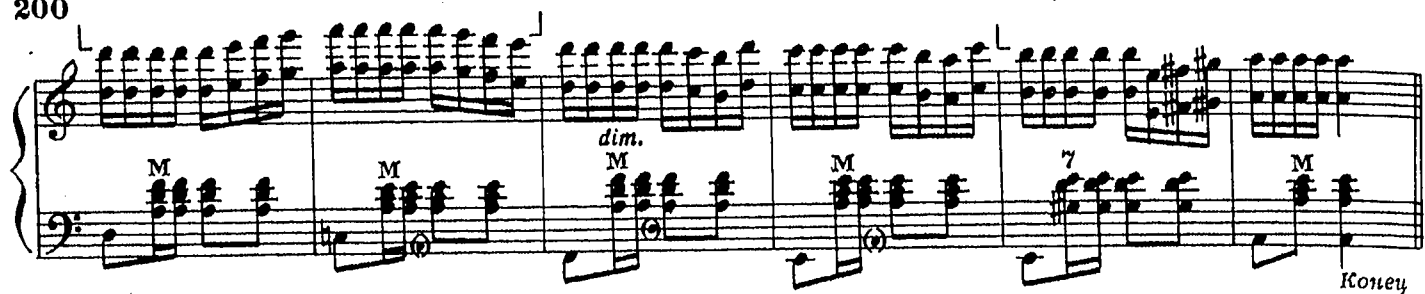
Musical score for a piano piece, measures 1-16. The score is in G major, 4/4 time. It features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p*, *cresc. molto*, *f*, and *ff*. Fingerings and articulations are clearly marked throughout.

202. ЭТЮД

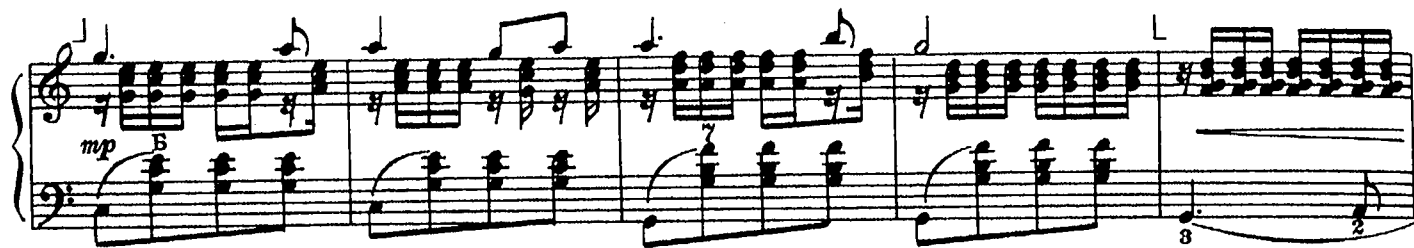
С. КАЗАНСКИЙ

Moderato [Умеренно]

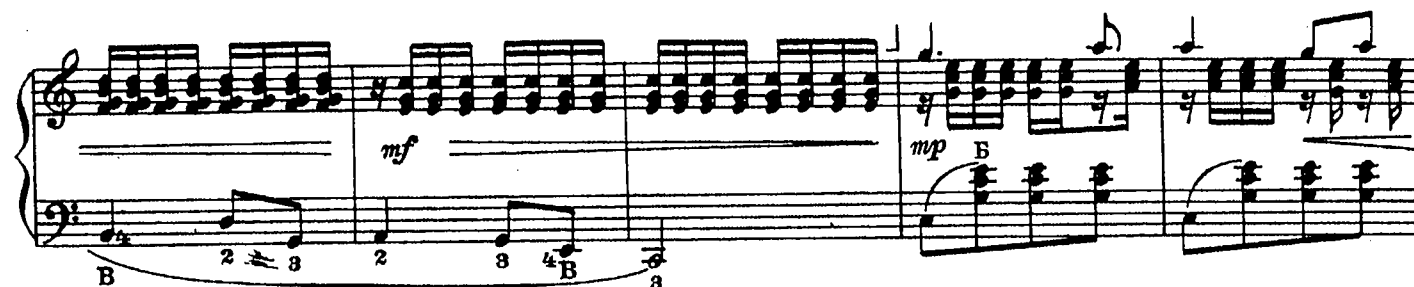
Musical score for "202. ЭТЮД" by S. Kazanskiy, measures 1-8. The tempo is **Moderato**. The score is in G major, 4/4 time. It features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.* Fingerings and articulations are clearly marked throughout.



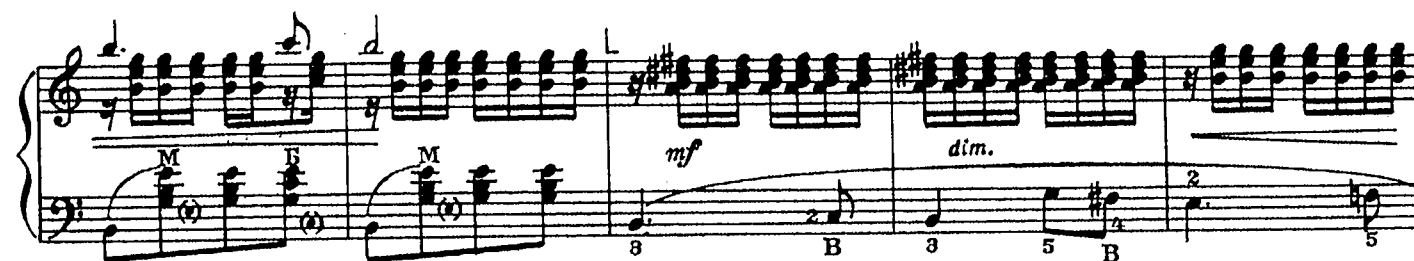
First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays chords marked with 'M' and '7'. A 'dim.' (diminuendo) marking is present over the third measure. The system concludes with the word 'Конец' (The End).



Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features chords marked with 'B' and '7'. A 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking is present at the beginning.



Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features chords marked with 'B' and '8'. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present. Fingering numbers 2, 3, 2, 3, 4, 3 are indicated for the left hand.



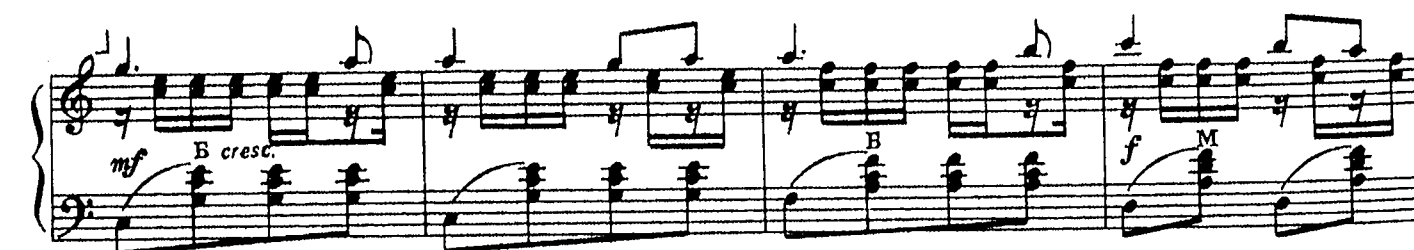
Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features chords marked with 'M' and 'B'. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present. A 'dim.' (diminuendo) marking is present over the last measure. Fingering numbers 3, 5, 3, 5 are indicated for the left hand.



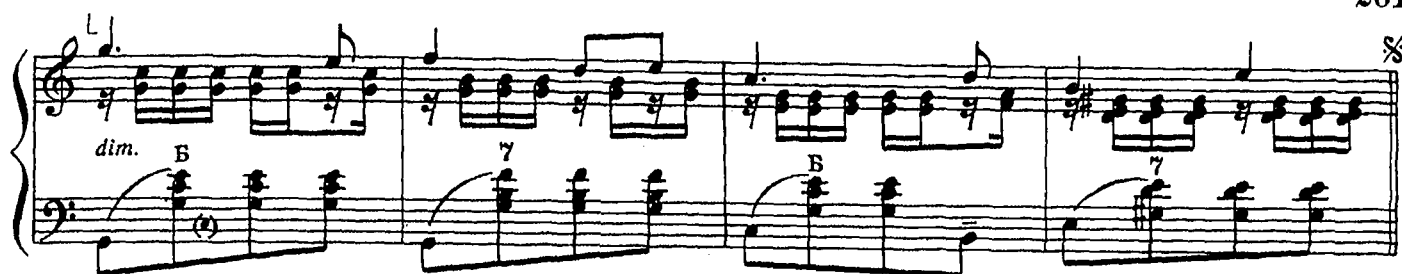
Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features chords marked with 'B' and '7'. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present. Fingering numbers 3, 7 are indicated for the left hand.



Sixth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features chords marked with 'B'. A 'f' (forte) dynamic marking is present.



Seventh system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features chords marked with 'B' and 'M'. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present, followed by a 'cresc.' (crescendo) marking. A 'f' (forte) dynamic marking is present at the end.



Повторить с начала до слова „Конец“

ГОТОВО-ВЫБОРНЫЙ БАЯН

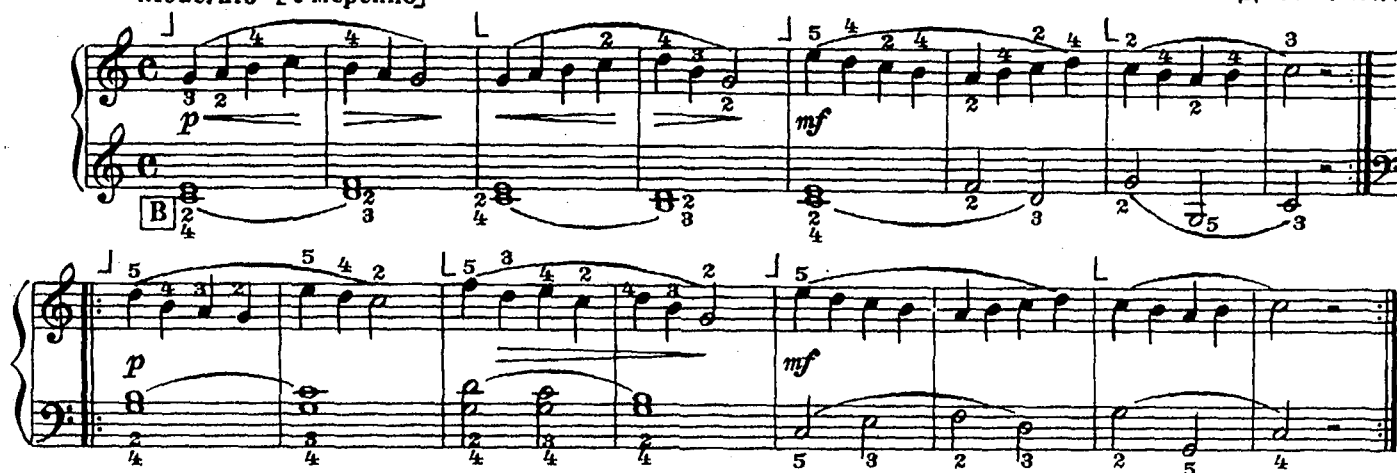
203. ПЕРВЫЕ ЧЕТЫРЕ УРОКА

(этюды)

Moderato [Умеренно]

I.

А. ДИАБЕЛЛИ



II.

Allegretto [Подвижно]



III.

Allegretto [Подвижно]

Allegretto [Подвижно] musical score. The piece is in 3/4 time and consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is '[Подвижно]'. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (1-5) and a breath mark. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with a key signature change to two sharps (F#, C#). The third system continues with a forte (*f*) dynamic and includes a key signature change to one sharp (F#). The score is marked with various dynamics including *sf* and *p*, and includes a box labeled 'B' in the first system.

IV.

Vivace [Быстро]

Vivace [Быстро] musical score. The piece is in 3/4 time and consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Vivace' and the mood is '[Быстро]'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1-5) and a breath mark. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The third system continues with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic at the end. The score is marked with various dynamics including *sf* and *p*, and includes a box labeled 'B' in the first system.

204. ЭТЮД

до мажор

Ю. ШИШАКОВ

Moderato [Умеренно]

205. ЭТЮД

ля минор

Ю. ШИШАКОВ

Moderato [Умеренно]

206. ЭТЮД №2

Н. РИЗОЛЬ

Moderato [Умеренно]

poco rit. *a tempo* *rit.*

207. РЕЗВУШКА

(ЭТЮД)

Vivo [Живо]

А. ЛЕШГОРН

B

poco dim. *p* *sf* *ff*

Предисловие	2
Введение	3

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Первоначальное освоение инструмента в процессе игры по слуху	4
2. Посадка баяниста. Постановка инструмента	16
3. Положение рук	17
4. Работа над техникой. Аппликатура	23
5. О культуре звука	33
6. Работа над произведением	35
7. Формы и методы работы с учеником	37
Рекомендуемая литература	38

НЕКОТОРЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Нотная запись. Скрипичный ключ	39
2. Описание инструмента	41
3. Рука исполнителя. Аппликатура	42
4. Расположение основных звуков на правой клавиатуре	42
5. Длительность звука	45
6. Такт и его размер	46
7. Паузы	47
8. Увеличение длительности звуков и пауз	47
9. Басовый ключ	47
10. Левая клавиатура. Выборный звукоряд	48
11. Басовые ряды левой клавиатуры	49
12. Готовые аккорды левой клавиатуры	50
13. Знаки альтерации. Полутон. Тон	52
14. Гаммы и особенности их расположения на клавиатурах	55
15. Аппликатура в гаммах и арпеджио	58
16. Схемы клавиатур	65
17. Итальянские термины	68
18. Буквенное обозначение звуков и тональностей	68

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. ПЕСНИ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ИНСТРУМЕНТА

1. У кота. Русская народная песня	71
2. Баю-бай. Детская песенка	71

3. А мы просо сеяли. Русская народная песня	71
4. Лети, воробушек. Украинская народная песня	71
5. Как под горкой, под горой. Русская народная песня	72
6. Василек. Детская песенка	72
7. На зеленом лугу. Украинская народная песня	72
8. Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня	72
9. Латышская народная песня	72
10. Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня	72
11. Ой, есть в лесу калина. Белорусская народная песня	73
12. Котик. Детская песенка	73
13. Белорусская народная песня	73

Готовый баян

14. Пастушок. Детская песенка	73
15. Как на зорьке, на зорюшке. Русская народная песня	73
16. При долинушке калинушка стоит. Русская народная песня	74
17. Заинька. Русская народная песня	74
18. А. Штогаренко. Песня	74
19. Уж я золото хороню. Русская народная песня	74
20. С. Майкапар. Первые шаги	75
21. Д. Кабалевский. Маленькая полька	75
22. Белочка. Русская народная песня	75
23. Д. Кабалевский. Песенка	75
24. А. Филиппенко. Праздничная	76
25. А. Руббах. Зайка	76
26. Степь да степь кругом. Русская народная песня	76
27. Ах, во саду, саду. Русская народная песня	76
28. Во кузнице. Русская народная песня	77
29. В. Моцарт. Азбука	77
30. Сеял мужик просо. Украинская народная песня	77
31. Полянка. Русская народная песня	78
32. В. Калишников. Тень-тень	78
33. Как у нас во садочке. Русская народная песня	78
34. Я на горку шла. Русская народная песня	79
35. М. Глинка. Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин»	79
36. Б. Барток. Венгерская народная песня	79

37. В. Калининков. <i>Журавель</i>	79
38. <i>Я пойду ли, молоденька.</i> Русская народная песня	80
39. <i>Как в лесу, лесу, лесочке.</i> Русская народная песня	80
40. <i>Тропинка.</i> Русская народная песня	80
41. <i>Соловейко.</i> Украинская народная песня	80
42. Д. Кабалевский. <i>Про Петю</i>	81
43. <i>Ты поди, моя коровушка, домой.</i> Русская народная песня	81
44. <i>Отдавали молодцу.</i> Русская народная песня	81
45. <i>Савка и Гришка.</i> Белорусская народная песня	81
46. Д. Кабалевский. <i>Марш</i>	82
47. <i>Ай, на горе мы пиво варили.</i> Русская народная песня	82
48. <i>Ходила младшенька по борочку.</i> Русская народная песня	82
49. <i>Подольночка.</i> Украинская народная песня	82
50. А. Гурилев. <i>Песенка</i>	83
51. <i>Во лугах.</i> Русская народная песня	83
52. Т. Хренников. <i>Песня девушек из оперы «В бурю»</i>	83
53. <i>Как вчор тоска напала.</i> Русская народная песня	84
54. А. Филиппенко. <i>Песня о великом Ленине</i>	84
55. <i>Заиграй, моя волюшка.</i> Русская народная песня	84
56. <i>Бандура.</i> Украинская народная песня	85
57. <i>Лебедушка.</i> Русская народная песня	85
58. <i>Девуцы-красавицы.</i> Русская народная песня	85
59. <i>Куманечек.</i> Русская народная песня	86
60. <i>Пойду ль я, выйду ль я.</i> Русская народная песня	86
Готово-выборный баян	
61. Т. Попатенко. <i>За грибами</i>	86
62. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	86
63. М. Красев. <i>На льду</i>	86
64. Ан. Александров. <i>Зима</i>	87
65. <i>Там за речкой, там за перевалом.</i> Русская народная песня	87
66. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i>	87
67. <i>Заинька.</i> Русская народная песня	87
68. Н. Потоловский. <i>Охотник и зайка</i>	88
69. <i>Насмешливая кукушка.</i> Австрийская народная песня	88
70. <i>Веселые гуси.</i> Украинская народная песня	88
71. М. Красев. <i>Конь</i>	89
72. А. Филиппенко. <i>Цыплятки</i>	89
73. А. Аренский. <i>Журавель</i>	89
74. <i>На горе, горе.</i> Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко	89
75. <i>Селезень.</i> Русская народная песня	90
76. <i>Птичка.</i> Детская песенка	90
77. <i>Украинская народная песня</i>	90
78. <i>Уж как во поле нявушка.</i> Белорусская народная песня	91
79. В. Цытович. <i>Пушистая пегенка Винни-Пуха</i>	91
80. <i>Ах вы, сени, мои сени.</i> Русская народная песня	91
81. <i>Земелюшка-чернозем.</i> Русская народная песня	91
82. <i>На горе стоит верба.</i> Русская народная песня	91
83. Б. Барток. <i>Три мелодии в унисон</i>	92
84. Ю. Слонов. <i>Три пьесы</i>	92
85. <i>Ой, лопнула обруч.</i> Украинская народная песня	93

11. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Готовый баян

86. <i>Как по полю, полю.</i> Русская народная песня	94
87. <i>Снежок идет, метель метет.</i> Украинская народная песня	94
88. <i>Уж ты, коваль, ковалечек.</i> Русская народная песня	95
89. <i>Ах ты, береза.</i> Русская народная песня	95
90. <i>Выйду ль я на реченьку.</i> Русская народная песня	96
91. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня	96
92. <i>Ах, улица, улица широкая.</i> Русская народная песня	97
93. <i>Перевоз Дуня держала.</i> Русская народная песня	97
94. <i>Вдоль да по речке.</i> Русская народная песня	98
95. <i>Ой, під вишнею.</i> Украинская народная песня	99
96. <i>Белорусская полька</i>	99
97. <i>Ай, во поле липонька.</i> Русская народная песня	99
98. <i>Доля.</i> Украинская народная песня	100
99. <i>Чом, чом не прийшов.</i> Украинская народная песня	100
100. <i>Как пойду я на быструю речку.</i> Русская народная песня	101
101. <i>Ты, канава.</i> Русская народная песня. Обработка Аз. Иванова	101
102. <i>Как под яблонькой.</i> Русская народная песня	102
103. <i>Не пори ли нам, ребята.</i> Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова	102
104. <i>Я в садочке была.</i> Русская народная песня. Обработка П. Лондонова	103
105. <i>На Ермишке малахай.</i> Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова	104
106. <i>С горки камушек катился.</i> Русская народная песня. Обработка А. Талакина	105
107. <i>За рекою, за быстрою.</i> Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова	105
108. <i>Ой, за гаєм, гаєм.</i> Украинская народная песня. Обработка Н. Ризоля	106
109. <i>Лучинушка.</i> Русская народная песня. Обработка А. Талакина	107
110. <i>Во лесочке комарочков много уродилось.</i> Русская народная песня. Обработка А. Суханова	109
111. <i>Плещут холодные холмы.</i> Русская народная песня. Обработка П. Лондонова	110

Готово-выборный баян

112. <i>Заплетися, плетень.</i> Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова	111
113. <i>Нявушка.</i> Русская народная песня	111
114. <i>Ніч яка місячна.</i> Украинская народная песня. Обработка Н. Ризоля	112
115. <i>Ой, возле сада реченька.</i> Белорусская народная песня. Обработка А. Талакина	112
116. <i>Вдоль по Питерской.</i> Русская народная песня. Обработка А. Шаласева	113

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Готовый баян

117. Н. Римский-Корсаков. <i>Хоровод</i> из оперы «Снегурочка»	118
118. Ю. Шишаков. <i>Эхо</i>	118
119. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы «Хованщина»	119
120. А. Гурилев. <i>Песня ямщика</i>	119
121. М. Глинка. <i>Полька</i>	120
122. Л. Бетховен. <i>Танец</i>	120
123. А. Варламов. <i>Вдоль по улице метелица метет</i>	121
124. М. Глинка. <i>Жаворонок</i>	122
125. А. Гедике. <i>Веселая песня</i>	123
126. М. Глинка. <i>Ходит ветер у ворот</i>	123
127. Э. Григ. <i>Менуэт</i>	124
128. Д. Шостакович. <i>Танец</i> из Балетной сюиты	124
129. Ф. Шуберт. <i>Форель</i>	125
130. П. Чайковский. <i>Итальянская песенка</i>	126
131. Т. Хренников. <i>Токката</i>	127
132. Г. Шендерев. <i>Кольбельная</i>	127
133. Д. Кабалевский. <i>Вальс</i>	128
134. Г. Свиридов. <i>Парень с гармошкой</i>	128
135. К. Вебер. <i>Хор охотников</i> из оперы «Волшебный стрелок»	130
136. А. Гречанинов. <i>Необычайное происшествие</i>	131
137. К. Мясков. <i>Озорные мальчишки</i> из сюиты «Алые паруса»	132
138. П. Чайковский. <i>Неаполитанская песенка</i>	133

Готово-выборный баян

139. М. Магиденко. <i>Пионерский марш</i>	134
140. В. Власов. <i>Две пьесы</i>	134
141. Д. Кабалевский. <i>Ежик</i>	135
142. С. Майкапар. <i>Осенью</i>	135
143. Ф. Куперен. <i>Кукушка</i>	136
144. А. Хачатурян. <i>Андантино</i>	136
145. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	137
146. Ж. Массне. <i>Элегия</i>	138
147. Р. Шуман. <i>Веселый крестьянин, возвращающийся с работы</i>	139
148. П. Чайковский. <i>Сладкая греза</i>	140

IV. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Готовый баян

149. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	141
150. Б. Барток. <i>Диалог</i>	142
151. Ю. Акимов. <i>Полифоническая пьеса</i>	142
152. Г. Гендель. <i>Сарабанда</i>	142
153. И. С. Бах. <i>Менуэт</i>	143
154. Ю. Акимов. <i>Вечерет</i>	144
155. И. С. Бах. <i>Лярга</i>	145

Готово-выборный баян

156. <i>Со вьюном я хожу</i> . Русская народная песня	146
157. Т. Хренников. <i>Осенью</i>	146
158. Г. Телеман. <i>Гавот</i>	146
159. Т. Хренников. <i>Поют партизаны</i>	147
160. <i>Перепелочка</i> . Белорусская народная песня. Обработка А. Фляковского	147

161. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	147
162. И. Гайдн. <i>Менуэт</i>	148
163. П. Лондонов. <i>Собрались во кружок</i>	148
164. <i>Кума</i> . Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова	149
165. И. С. Бах. <i>Менуэт</i>	150
166. В. Моцарт. <i>Аллегро</i>	150
167. А. Гедике. <i>Фугато</i>	151
168. И. С. Бах. <i>Маленькая прелюдия</i>	151
169. Ю. Шишаков. <i>Инаенция</i>	152
170. Ю. Шишаков. <i>Дуэт рожков</i>	153
171. И. Болдырев. <i>Две инвенции</i>	153
172. С. Майкапар. <i>Прелюдия и фугетта</i>	156

V. СОНАТИНЫ, РОНДО, ВАРИАЦИИ

Готовый баян

173. Т. Хаслингер. <i>Сонатина</i>	158
174. А. Диабелли. <i>Рондо</i>	159
175. Г. Гендель. <i>Чакона</i>	160
176. В. Моцарт. <i>Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»</i>	161
177. Д. Кабалевский. <i>Рондо-марш</i>	162
178. Ю. Акимов. <i>Рондо-скерцо</i>	164

Готово-выборный баян

179. Ф. Кулау. <i>Вариации</i>	166
180. Л. Бетховен. <i>Сонатина</i>	167
181. Л. Бетховен. <i>Рондо</i>	170
182. И. Яшкевич. <i>Пионерская сонатина</i>	172
183. И. Болдырев. <i>Сонатина</i>	175
184. Ю. Шишаков. <i>Сонатина № 2</i>	177
185. П. Лондонов. <i>Сонатина ля-бемоль мажор</i>	183

VI. ЭТЮДЫ

Готовый баян

186. А. Талакни. <i>Этюд до мажор</i>	186
187. Г. Беренс. <i>Шведский танец</i> (этюда)	186
188. Б. Барток. <i>Этюд</i>	187
189. Ю. Акимов. <i>Этюд ля минор</i>	187
190. В. Мотов. <i>Птичка</i> (этюда)	187
191. А. Судариков. <i>Этюд-песня</i>	188
192. А. Судариков. <i>Танец белых клавиш</i> (этюда)	189
193. Н. Ризоль. <i>Этюд № 1</i>	189
194. И. Яшкевич. <i>Этюд ре мажор</i>	190
195. А. Холминов. <i>Этюд</i>	191
196. И. Яшкевич. <i>Полиритмический этюд</i>	192
197. А. Талакни. <i>Октавный этюд</i>	193
198. Л. Шитте. <i>Танец гномов</i> (этюда)	194
199. А. Бертини. <i>Этюд</i>	195
200. Ю. Акимов. <i>Хроматический этюд</i>	197
201. А. Гедике. <i>Гроза</i> (этюда)	198
202. С. Казанский. <i>Этюд</i>	199

Готово-выборный баян

203. А. Диабелли. <i>Первые четыре урока</i> (этюды)	201
204. Ю. Шишаков. <i>Этюд до мажор</i>	203
205. Ю. Шишаков. <i>Этюд ля минор</i>	203
206. Н. Ризоль. <i>Этюд № 2</i>	203
207. А. Лешгорн. <i>Резвушка</i> (этюда)	204

ИБ № 1900

ЮРИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АКИМОВ
ШКОЛА ИГРЫ НА БАЯНЕ

Перизданио

Редактор А. Заборный. Лит. редактор Л. Тихомирова. Художник В. Байков. Худож. редактор Е. Гордисько. Техн. редактор А. Агафонова. Корректоры М. Ефименко и Э. Юрковская. Подп. к печ. 11.02. 83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 26,0. Уч.-изд. л. 24,8. Тираж 90000 экз. (1-й э-д 1 - 25. 000 экз.). Изд. № 5100. Зак. 297. Цена 2 р. 40 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 -- 12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.